

# Inhalt

Kontinuität der Gelegenheiten	
Zur Typologie und Entwicklungsgeschichte Goethescher Lyrik . . . . .	5
1768: Episode oder Prolog?	
Die Leipziger Lyrik . . . . .	31
1776: Welt der Poesie und poetische Sendung	
»Erklärung eines alten Holzschnittes, vorstellend Hans Sachsens poetische Sendung« . . . . .	61
»Gedichte sind gemalte Fensterscheiben!«	
Zur Schaffensweise und Arbeitsmethode des Lyrikers Goethe . . . . .	95
1783: Menschliches, Göttliches, Menschliches	
»Grenzen der Menschheit« und »Das Göttliche« . . . . .	118
1790: Libellus Epigrammatum	
»Venetianische Epigramme« . . . . .	143
Vom »Egoismus der Gescheiten«	
Über Begriff und Funktion des Individuellen in Goethes Theorie gesellschaftlicher Emanzipation . . . . .	169
1806: Lyrik im Drama	
Der »Walpurgisnachtstraum« im »Faust« . . . . .	195
1817: Aktualität und Historizität	
»Urworte. Orphisch« . . . . .	221
»Phantasie für die Wahrheit des Realen«	
Zur Wechselwirkung von Gegenständlichkeit und Einbildungskraft in Goethes Lyrik . . . . .	244
1824: Legende, Wirklichkeit, Legende	
Die »Paria«-Trilogie . . . . .	267
1829: Episode und Epilog	
»Eins und Alles« und »Vermächtnis« . . . . .	315
»Herr, mache mir Raum in meiner engen Brust!«	
Zur historisch-aktuellen Bedeutung der ästhetischen Subjektivität Goethes . . . . .	356
Nachwort . . . . .	382
Anhang	
Anmerkungen . . . . .	389
Personen- und Werkregister . . . . .	513