Inhalt

Vorbemerkung 5

Im Zeichen des großen Anspruchs. Goethes Entwicklung zum Weimarer Klassiker 7
„Trägst du ihn hoch empor". Zu Goethes Gedicht „Harzreise im Winter" 59
Poetische Konfession und dramatisches Werk. Versuch über Schiller 95
Dissonante Utopie. Zu Heinrich von Kleists „Prinz Friedrich von Homburg" 142
„Aus meinen großen Schmerzen mach ich die kleinen Lieder". Konjekturen zum jungen Heine 191

Anmerkungen 251
Personenregister 299