

# Inhalt

## *I. Konstellationen*

Werthers »Leiden« . . . . .	11
Prinz Leonce und Doktor Faust . . . . .	20
Nachdenken über den Großen Nörgler. Zum 50. Todestag von Karl Kraus . . . . .	28
Bertolt Brecht und seine Vaterstadt . . . . .	48

## *II. Skizzen und Porträts*

Ernst Bloch oder die Selbstbegegnung . . . . .	61
Nachdenken über Adorno . . . . .	78
Erinnerung an Paul Celan . . . . .	99
Selbstbefreiung in der normalisierten Welt. Peter Brückner: Leben und Denken . . . . .	117
Augenblicke mit Ernst Busch . . . . .	128
Des Zauberers Tochter und Gehilfin. Erinnerungen an Erika Mann . . . . .	137
Günther Anders. Skizze zu einem Porträt . . . . .	142
Ein Gegendenker: Elias Canetti . . . . .	150

## *III. Reisebilder*

Moskau 1956 . . . . .	167
Die Kultur nach der Kulturrevolution. Nachdenken über eine Reise in China 1980 . . . . .	198
Senegalesisches Tagebuch 1974 . . . . .	212

## *IV. Imaginäre Gespräche*

Hochstapler Felix Krull und Major von Tellheim sprechen über die Redlichkeit . . . . .	227
Begegnung auf dem Parnas: Albert Camus und Hermann Hesse . . . . .	235

## V. Augenblicke im Theater

Augenblicke im amerikanischen Theater . . . . .	247
Brecht, Beckett und ein Hund . . . . .	256
Die Geburt der Tragödie aus dem Geiste des Grand Magic Circus. »Der Ring des Nibelungen« in Patrice Chéreaus Bayreuther Inszenierung . . . . .	267
Der »Prinz von Homburg« als Denkspiel und als Traumspiel . . . . .	277

## VI. Augenblicke der Musik

Kann Musik lügen? . . . . .	285
Der geschichtliche Augenblick des »Fidelio« . . . . .	295
Neunte Symphonie und Song of Joy . . . . .	308
Alberich und die Rheintöchter. Gedanken Richard Wagners in seiner letzten Nacht . . .	317

## VII. In eigener Sache

Jugenderinnerungen . . . . .	327
Einige meiner Lehrer . . . . .	336
Die zweifache Heimkehr . . . . .	348
Meine Gedichte . . . . .	361
Reden über das eigene Land: Deutschland . . . . .	370

## Anhang

Nachwort der Herausgeber . . . . .	391
Quellennachweise . . . . .	395
Bibliographie . . . . .	397