

INHALTSVERZEICHNIS

Vorbemerkung 7

1. Voraussetzungen und Intentionen wissenschaftlicher Literaturbetrachtung 9
 - 1.1. Inhalt-Form-Beziehungen im Schaffens- und Rezeptionsprozeß (W. Herden) 9
 - 1.2. Zur Dialektik von Kunstgenuß und wissenschaftlicher Analyse (W. Herden) 23
 - 1.3. Ausgangspositionen und methodische Aspekte der Werkinterpretation (W. Herden) 38
2. Analyse und Interpretation im Prozeß der Literaturaneignung und -vermittlung 58
 - 2.1. Stoff, Thema, Ideengehalt (W. Herden) 58
 - 2.2. Elemente des Figurenaufbaus und der Konfliktgestaltung (U. Heukenkamp) 70
 - 2.3. Fragen der Komposition: Fabel, Sujet, Motiv (E. Kaufmann) 89
 - 2.4. Zu einigen Aspekten der sprachkünstlerischen Gestaltung (E. Arndt) 94
3. Ausgewählte Interpretationen 115
 - 3.1. Anna Seghers: Das wirkliche Blau (E. Kaufmann) 115
 - 3.2. Alexander Gelman: Protokoll einer Sitzung (F. Hörnigk) 144
 - 3.3. Johannes Bobrowski: Ebene (M. Heukenkamp) 173

Anmerkungen 210

Literaturverzeichnis 219