

# I n h a l t

	Seite
1. Einleitung.....	7
2. Die gegenwärtige Praxis des Literaturunterrichts in der BRD.....	12
2.1. Die Ablösung des moralistischen Literaturunterrichts.....	12
2.2. Die Entwicklung des Lesebuchs.....	22
2.3. Die Zurückdrängung des Anteils an Dichtung im Literaturunterricht.....	36
2.4. Die Ausbildung der Deutschlehrer.....	40
3. Zur strukturellen Kunst- und Geschichtsfeindlichkeit des kapitalistischen Prinzips.....	43
3.1. Kunstproduktion in der bürgerlichen Gesellschaft.....	43
3.2. Hegels Satz vom Ende der Kunst.....	52
4. Historische Bezugspunkte der "kritischen" Literaturdidaktik.....	57
4.1. Der "Projekt-Plan" von Dewey und Kilpatrick..	57
4.2. Die "Curriculumrevision" von Saul B. Robinson.....	74
4.3. "Revision" des Literaturunterrichts in den Gutachten des Deutschen Bildungsrats.....	79
5. Argumentationsbegriffe der "kritischen" Literaturdidaktik.....	90
5.1. Der Argumentationsbegriff "Bedürfnis".....	90
5.2. Der Argumentationsbegriff "Situation".....	105
5.3. Der Argumentationsbegriff "Offenheit".....	114
5.4. Der Argumentationsbegriff "Rolle".....	135

6.	Argumentationsbegriffe der "demokratischen" Literaturdidaktik.....	143
6.1.	Der Argumentationsbegriff "Demokratisierung"	143
6.2.	Der Argumentationsbegriff "Wissenschaft- lichkeit.....	150
6.3.	Der Argumentationsbegriff "Objektive Wahr- heit".....	154
6.4.	Der Argumentationsbegriff "Allseitigkeit"...	168
7.	Perspektiven eines fortschrittlichen Litera- turunterrichts.....	173
7.1.	Geschichtliches Bewußtsein.....	173
7.2.	Sachkenntnis.....	178
7.3.	Literarische Strukturen.....	181
8.	Zusammenfassung.....	188
	Literaturverzeichnis.....	195