

# Inhalt

Vorbemerkungen . . . . . 5

/ WERNER MITTENZWEI

*Gesichtspunkte*. . . . . 9

Zur Entwicklung der literaturtheoretischen Position  
Georg Lukács'

INGEBORG MÜNZ-KOENEN

*Auf dem Wege zu einer marxistischen Literatur-  
theorie* . . . . . 105

Die Debatte proletarisch-revolutionärer Schriftsteller mit  
Georg Lukács

/ WERNER MITTENZWEI

*Der Streit zwischen nichtartotelischer und  
aristotelischer Kunstauffassung* . . . . . 153

Die Brecht-Lukács-Debatte

KURT BATT

*Erlebnis des Umbruchs und harmonische Gestalt*. . . . . 204

Der Dialog zwischen Anna Seghers und Georg Lukács

SIMONE BARCK

*„Wir wurden mündig erst in deiner Lehre...“* . . . . . 249

Der Einfluß Georg Lukács' auf die Literaturkonzeption von  
Johannes R. Becher

BÄRBEL SCHRADER	
<i>Praxis kontra Theorie?</i> . . . . .	286
Gustav von Wangenheims Theaterposition in der Kritik Georg Lukács'	
GUDRUN KLATT	
<i>Korrespondenz und Widerspruch</i> . . . . .	310
Einige Aspekte der politisch-ästhetischen und literatur-theoretischen Auffassungen von Friedrich Wolf und Georg Lukács	
GÜNTER MAYER und GEORG KNEPLER	
<i>Hätten sich Georg Lukács und Hanns Eisler in der Mitte des Tunnels getroffen?</i> . . . . .	358
Zur Polemik zwischen gegensätzlich Gleichgesinnten	
JOHANNA ROSENBERG	
<i>Das Leben Georg Lukács' – Eine Chronik</i> . . . . .	396
Anmerkungen . . . . .	429
Mitarbeiterverzeichnis . . . . .	471