

# TABLE DES MATIÈRES

	Pages
AVANT-PROPOS . . . . .	5
INTRODUCTION . . . . .	7
CHAPITRE PREMIER. — <i>Les sources du genre</i> . . . . .	9
1. Les fables indiennes . . . . .	10
2. Les apologues ésopiques . . . . .	16
3. Les fabulistes latins . . . . .	24
CHAPITRE II. — <i>De Marie de France à La Fontaine</i> . . . . .	32
1. Le Moyen Age. . . . .	32
2. La Renaissance . . . . .	37
3. La Fontaine, ou le sommet du genre . . . . .	42
CHAPITRE III. — <i>Imitateurs et novateurs</i> . . . . .	53
1. Les émules de La Fontaine. . . . .	54
2. Les fables nouvelles . . . . .	64
CHAPITRE IV. — <i>Les transformations de la fable</i> . . . . .	74
CHAPITRE V. — <i>Le déclin du genre.</i> . . . . .	94
CHAPITRE VI. — <i>La fable à l'étranger.</i> . . . . .	112
1. La fable en Asie et en Afrique . . . . .	113
2. La fable en Europe . . . . .	116
BIBLIOGRAPHIE . . . . .	127
INDEX. . . . .	129