

I N H A L T S V E R Z E I C H N I S

	Seite
GELEITWORT VON HUGO FRIEDRICH	V
EINLEITUNG	1
I. FRANCISCUS ROBORELLUS	4
<i>Vorbemerkung</i>	4
<i>Wesen und Zweck der Dichtung</i>	5
<i>Sprachform und ihre Normen</i>	8
<i>Metapher</i>	17
<i>Bernardo Segni</i>	23
<i>Zusammenfassung</i>	26
II. GIAN BATTISTA GIRALDI CINTIO	29
<i>Sprachform</i>	31
III. ERSTE ANSÄTZE ZUR ARGUTIA-THEORIE	36
<i>Hermogenes-Rezeption</i>	36
<i>Trissino</i>	37
<i>acume, arguzia</i>	39
<i>Exkurs: E. Tesauro</i>	42
<i>Rhetorik-Kommentare</i>	45
<i>Robortello</i>	49
<i>Trissinos risus- und deceptio-Lehre</i>	50
<i>ingenium-ingegno</i>	52
<i>convenientia</i>	57
<i>Zusammenfassung</i>	58
IV. BARTOLOMEO CAVALCANTI	60
<i>spetial bellezza</i>	60
<i>argutia/acutezza</i>	61
<i>Zusammenfassung und Weiterführung</i>	66
V. ANTONIO MINTURNO	70
<i>Fracastoros Dichtungsbegriff</i>	70
<i>Minturnos Dichtungsbegriff</i>	73
<i>Stilkriterien</i>	76
<i>la Graue</i>	79
<i>argutezza/argutia</i>	80
<i>Metapher</i>	82
<i>Zusammenfassung</i>	86

VI.	BERNARDINO PARTHENIO	89
	<i>amplificatio</i>	90
	<i>Dialektik</i>	93
	<i>Sinnliche und geistige voluptas</i>	96
	<i>Zusammenfassung</i>	100
VII.	ANNIBAL CARO	103
VIII.	LODOVICO CASTELVETRO	106
	<i>Kritik an Aristoteles</i>	106
	<i>Wesen der Dichtung</i>	106
	<i>misura, conuenuolezza</i>	109
	<i>Metapher</i>	114
	<i>similitudo</i>	117
	<i>Zusammenfassung</i>	121
IX.	BERNARDINO TOMITANO	122
	<i>Einleitung</i>	122
	<i>imitatione</i>	123
	<i>bugia</i>	125
	<i>artificio/inganno</i>	127
	<i>uso/proportione/natura</i>	128
	<i>il parlar acuto</i>	130
	<i>Metapher</i>	133
	<i>Zusammenfassung</i>	136
X.	ALESSANDRO PICCOLOMINI	137
	<i>Wesen der Dichtung</i>	137
	<i>chiarezza</i>	139
	<i>Metapher</i>	140
	<i>Zusammenfassung</i>	149
XI.	GIAMBATTISTA GUARINI	151
	<i>Einleitung</i>	151
	<i>belle parole</i>	153
	<i>Zusammenfassung</i>	157
XII.	FRANCESCO BUONAMICI	158
	<i>Einleitung</i>	158
	<i>Metapher</i>	158
	<i>Zusammenfassung</i>	162
	ZUSAMMENFASSENDER SCHLUSSBETRACHTUNG	163
	ANMERKUNGEN	169
	BIBLIOGRAPHIE	224
	NAMENREGISTER	237