

# Inhalt

	<b>Vorbemerkung: Zur Zielsetzung</b> .....	9
<b>1</b>	<b>Die Einleitung: Poetologie und Programm</b> .....	12
<b>2</b>	<b>„Der junge Mann“ – ein romantischer Reflexionsroman?</b> .....	22
<b>3</b>	<b>„Der junge Mann“ als mythisch-allegorischer Zeit- und Gesellschaftsroman</b> .....	31
3.1	„Die Straße“ – Absage an die lineare Zeit .....	31
3.1.1	„Der stehende Liebespfeil“ – Vorbereitung der „Gleichen Zeit“ .....	38
3.2	„Der Wald“ – der psychologische Zeitpfeil in die Vergangenheit .....	43
3.2.1	Zur Wald-Symbolik im allgemeinen („Der zurück in sein Haus gestopfte Jäger“) .....	43
3.2.2	„Der Turm der Deutschen“ – Allegorie auf Geschichte und Gegenwart .....	53
3.2.3	Der Wald als Ort der Initiation – Spiel mit dem Zeitraffer ..	58
3.3	„Die Siedlung“ (Die Gesellschaftslosen) – Ausflug in die Zukunft .....	62
3.3.1	Riten und Gebräuche der Synkreas .....	62
3.3.2	Die Sprache der Syks – zum Topos Höhle .....	69
3.3.3	Die Metamorphose der Kauffrau als „Händlerin auf der hohen Kante“ .....	72
3.3.4	Die Vertreibung aus dem Paradies – „Die Frau meines Bruders“ .....	76
3.4	„Die Terrasse“ – Mythisch-allegorische Gegenwartsschau ...	81
3.4.1	Von Belsazar zu Hitler: Die Allegorie vom Tod des Königs .	81
3.4.2	Der Sanitäter und der Moderne – zwei Ansichten zur Gesellschaft der Bundesrepublik .....	86
3.4.3	Die „Fabeln“ um Kunst, Natur und Eros – die Geschichten des vierten Kapitels .....	92
3.4.4	Der Lunapark – männliche Parallele zu einer weiblichen Irrfahrt .....	103
3.5	„Der Turm“ – Elfenbeinturm der (zeitlos-ewigen) Kunst? ...	107
<b>4</b>	<b>Die Metaebene des Erzählens: Der Erzähler als Regisseur – Forscher – Filmemacher</b> .....	114
<b>5</b>	<b>Zur Inneren Struktur des Romans: Zeit, Mythos und Archetypus</b> .....	124

<b>Zu den Sprachebenen und Symbolen des Romans</b> . . . . .	133
--	-----

### **Unterrichtshilfen**

1 Didaktische Aspekte . . . . .	140
2 Unterrichtsreihen . . . . .	142
3 Unterrichtssequenz . . . . .	145
4 Tafelbilder . . . . .	153
5 Klausurvorschläge . . . . .	158
6 Referatthemen . . . . .	159
7 Materialien . . . . .	160

### **Anhang**

Anmerkungen . . . . .	165
Literaturverzeichnis . . . . .	169
Zeittafel zu Leben und Werk . . . . .	171