

Vorbemerkung .....	9
I. Dokumentarisches Drama .....	11
1. Die Verwendung von Dokumenten in der Literatur .....	11
1.1. Die Kritik Alexander Fadejews an der Po- sition der Gruppe LEF .....	14
1.2. Die Theaterpraxis Erwin Piscators .....	16
1.3. Die Position Georg Lukács' .....	22
1.4. Die Diskussion über Dokumentarliteratur in der Gegenwart .....	27
②. Dokumentarisches Drama. Zum Begriff .....	30
2.1. Die Rolle des Autors .....	31
2.2. Fabel und Charakter .....	37
②.3. Wirkungsmöglichkeiten des dokumentarischen Dramas .....	39
II. Die künstlerische und politische Entwicklung von Peter Weiss .....	42
1. Die erste Phase. Der Versuch, die eigene Identität zu finden .....	43
2. Die zweite Phase. Der "dritte Standpunkt" ....	49
3. Die dritte Phase. Kunst im Dienst des ge- sellschaftspolitischen Fortschritts .....	60
III. 'Die Ermittlung' .....	69
1. Der Divina-Commedia-Plan und 'Die Ermitt- lung' .....	69
②. Zum Inhalt des Stücks .....	76
③. Zu den Zeugen und ihren Aussagen .....	79
④. Zu den Angeklagten und ihren Aussagen .....	85
⑤. Zu den Personen des Gerichts .....	89
⑥. Zusammenfassende Einschätzung des Stücks .....	90
IV. 'Gesang vom Lusitanischen Popanz' .....	93
1. Die Thematik des Stücks .....	93
2. Die dokumentarische Grundlage des Stücks .....	95

3.	Zum Inhalt des Stücks .....	97
4.	Der Figurenaufbau .....	99
5.	Der Modellcharakter des Stücks .....	102
6.	Die Spielweise .....	104
7.	Der 'Popanz' als Beispiel des dokumentari- schen Theaters .....	106
V.	'Viet Nam Diskurs' .....	110
A.	'Viet Nam Diskurs' (Teil I)	
1.	Die Thematik .....	112
2.	Zum Inhalt des Stücks (I) .....	113
3.	Der Figurenaufbau .....	120
4.	Die künstlerische Gestaltung des dokumen- tarischen Materials .....	122
B.	'Viet Nam Diskurs' (Teil II)	
1.	Die Thematik .....	124
2.	Zum Inhalt des Stücks (II)	
2.1.	Die Stadien I - III .....	124
2.2.	Die Stadien IV - VIII .....	129
2.3.	Die Stadien IX - XI .....	134
3.	Zum Prinzip der Stadieneinteilung und zur Funktion der Montagetechnik .....	138
4.	Der Figurenaufbau .....	139
5.	Der Modellcharakter des zweiten Teils .....	142
6.	Schlußbetrachtung beider Teile des 'Viet Nam Diskurs' .....	143
VI.	'Trotzki im Exil'	
1.	Die Thematik .....	146
2.	Der Aufbau der Fabel .....	147
3.	Der Figurenaufbau .....	153
4.	Revolutionäre Kunst .....	159
5.	Die Gestaltung des dokumentarischen Materials .....	162
VII.	'Hölderlin'	
1.	Die veränderte Fragestellung des Autors .....	168
2.	Die epische Anlage des Stücks .....	170
3.	Die Problematik Hölderlins .....	170

4.	Die Beziehung zwischen Vergangenheits- und Gegenwartsproblematik	
4.1.	Der Aufbau der Fabel .....	178
4.2.	Die Begegnung zwischen Hölderlin und Marx .....	183
5.	Die Bedeutung des 'Hölderlin' für Weiss' ästhetische Position .....	186
	Anmerkungen .....	194
	Literaturverzeichnis .....	235