

SOMMAIRE

	Pages
Avant-propos	7
PRÉLIMINAIRES: Fable et mythe — But et limites du travail entrepris .	11

PREMIÈRE PARTIE

LA FABLE DE DAPHNÉ DANS L'ANTIQUITÉ GRÉCO-LATINE

Chapitre I. <i>Mythologie et métamorphose</i>	19
Importance de la métamorphose dans l'Antiquité. — Divers types de métamorphoses. — Les métamorphoses végétales et le culte des arbres dans l'Antiquité.	
Chapitre II. <i>Origine et évolution du mythe de Daphné</i>	27
Origine orientale. — Les versions arcadienne, laconienne, thessalienne et syrienne. — Survivance et contamination des diverses versions après le 1 ^{er} siècle.	
Chapitre III. <i>Les données essentielles de la Fable selon Ovide et leur traitement à l'époque antique</i>	40
Le combat pythique. — Le défi d'Apollon à l'Amour. — Les flèches de l'Amour et leur symbolisme. — Le vœu de virginité et la consécration à Diane. — Beauté de Daphné, éveil de l'amour dans l'âme d'Apollon. — Exhortation et discours d'Apollon. — La poursuite. — La métamorphose. — La consécration du laurier à Apollon.	
Chapitre IV. <i>Attitudes antiques en face du mythe</i>	60
Premières interprétations symboliques. — Ovide et la métamorphose. — Explications naturalistes.	
Chapitre V. <i>Daphné dans l'Art antique</i>	71
Les arts figuratifs. — Les pantomimes.	

DEUXIÈME PARTIE

ALLÉGORIES ET MORALISATIONS
LA FABLE DE DAPHNÉ AU MOYEN ÂGE

	Pages
Préliminaires / Le Symbolisme médiéval	83
Chapitre I. <i>Amour sacré et amour profane.</i>	87
Les Pères de l'Eglise et Daphné. — Les Troubadours et l'amour courtois. — Les <i>Carmina Burana</i> .	
Chapitre II. <i>Les Métamorphoses moralisées au Moyen Age.</i>	94
L'allégorisation d'Arnoul d'Orléans. — Les <i>Integumenta</i> de J. de Garlande. — <i>L'Ovide moralisé</i> . — <i>L'Ovide moralisé</i> en prose. — Le <i>Reductorium morale</i> de P. Bersuire. — Giovanni del Virgilio, commentateur des <i>Métamorphoses</i> . — La <i>General</i> <i>Estoria</i> . — Boccace et la <i>Généalogie des Dieux</i> . — Dante. — Allégorisations diverses.	
Chapitre III. <i>Fortune littéraire du thème de Daphné à partir de la fin du XIV^e siècle</i>	127
Les premières traductions d'Ovide en langue vulgaire. — Daphné dans les poésies de Jean Froissart. — Christine de Pisan. — Chaucer et Gower.	
Chapitre IV. <i>La métamorphose et la vie intérieure :</i> <i>Pétrarque et Laure</i>	141
<i>Le Canzoniere</i> . — La poésie latine de Pétrarque.	
Chapitre V. <i>Daphné dans les miniatures et enluminures médiévales</i> .	150

TROISIÈME PARTIE

LE MYTHE DE DAPHNÉ
TRAVERS LA RENAISSANCE EUROPÉENNE

Chapitre I. <i>La Tradition pétrarquiste en Italie.</i>	155
Ange Politien. — Laurent de Médicis. — P. Bembo et les poètes bembistes. — L'Arioste. — Le Tasse. — Traductions ita- liennes d'Ovide pendant la Renaissance. — La poésie néo-latine.	
Chapitre II. <i>La Tradition hermétique et le néo-platonisme. Les Emblèmes</i>	182
L'Hermétisme: <i>Le Songe de Polyphile</i> . — Le néo-platonisme: Léon Hébreu. — <i>Le Grand Olympe</i> . — Les Emblèmes.	

	Pages
Chapitre III. <i>La science mythologique au XVI^e siècle et l'héritage médiéval.</i>	197
Les mythographes de la Renaissance. — Les moralisateurs au XVI ^e siècle.	
Chapitre IV. <i>La Saulsaie : Nymphes et Satyres</i>	203
Jacopo Sannazar. — Marguerite de Navarre. — L'Egle de G. B. Giraldi. — Maurice Scève et la <i>Saulsaie</i> .	
Chapitre V. <i>La Tradition pétrarquiste en France</i>	218
Clément Marot. — Les traductions françaises du XVI ^e siècle. — Maurice Scève. — Ronsard et la Pléiade. — <i>Le Laurier</i> de Jean-Antoine de Baïf.	
Chapitre VI <i>Iconographie du thème de Daphné pendant la Renaissance</i>	243
Conclusion	258

QUATRIÈME PARTIE

LE BAROQUE ET LA MÉTAMORPHOSE DE DAPHNÉ

Chapitre I. <i>Connaissance de la mythologie et connaissance d'Ovide au XVII^e siècle.</i>	263
Les nouvelles orientations de la science mythologique. — Les traductions d'Ovide au XVII ^e siècle. — Commentaires sur la fable de Daphné.	
Chapitre II. <i>Le Baroque et la métamorphose.</i>	274
Le Baroque: quelques éléments d'approximation. — La métamorphose baroque.	
Chapitre III. <i>La Fable de Daphné dans les poésies de G. B. Marino</i>	281
Chapitre IV. <i>La Poésie baroque française</i>	290
Le thème de la poursuite. — La métamorphose de Daphné. — Les métamorphoses florales du Baroque et de la Préciosité.	
Chapitre V. <i>Traitements burlesques du mythe</i>	301
<i>Lo Scherno degli Dei.</i> — Le Burlesque espagnol. — Les métamorphoses burlesques de Vion Dalibray. — <i>L'Ovide bouffon</i> de Louis Richer. — <i>L'Ovide en belle humeur</i> de Dassoucy.	

Chapitre VI.	<i>Daphné en Allemagne et aux Pays-Bas</i>	325
	La traduction de Wickram et ses commentaires. — La Tragédie de H. Sachs. — Quelques types de commentaires moralisants. — La poésie baroque allemande. — La fable de Daphné dans les Pays-Bas.	

Chapitre VII.	<i>Aperçu sur le mythe de Daphné en Angleterre</i>	346
	Traductions anglaises d'Ovide — Spenser — Shakespeare — Milton — La poésie élisabéthaine et métaphysique.	

Chapitre VIII.	<i>Le Mythe de Daphné en Espagne</i>	353
	Les traductions. — La poésie lyrique du XVI ^e siècle. — Les romances, églogues et sonnets du XVII ^e siècle. — Les fables mythologiques. — Lope de Vega. — La zarzuela de Calderón.	

CINQUIÈME PARTIE

LE THÈME DE DAPHNÉ A TRAVERS L'OPÉRA
ET LES ŒUVRES DE MUSIQUE CHANTÉE

Chapitre I.	<i>Intermèdes, ballets et divertissements</i>	387
	La première œuvre scénique: l'intermède de G. P. della Viola. — Les divertissements italiens du XVI ^e siècle. — Les divertissements et ballets de cour en France. — <i>Les Amours d'Apolon et de Daphné</i> . — Le divertissement de Jean-Baptiste Lully.	

Chapitre II.	<i>La naissance de l'opéra en Italie: la Dafne de Rinuccini et Peri</i>	406
	La Camerata florentine et le mouvement néo-grec. — Le Cénacle Corsi. — Analyse du livret de Rinuccini. — La musique de Peri et les représentations de la <i>Dafne</i> .	

Chapitre III.	<i>Daphné dans les opéras italiens des XVII^e et XVIII^e siècles</i>	429
	La <i>Dafne</i> de Marco da Gagliano. — L'opéra de Busenello et Cavalli. — Autres œuvres scéniques italiennes.	

Chapitre IV.	<i>La Dafne de M. Opitz et H. Schütz, premier opéra allemand</i>	448
	Circonstances historiques de la composition. — Etude du livret et comparaison avec l'œuvre de Rinuccini.	

Chapitre V.	<i>La Dafne de Bontempi et Peranda</i>	459
-------------	--	-----

	Pages
Chapitre VI. <i>L'Opéra manqué de M. de La Fontaine</i>	466
Histoire de l'œuvre. — Analyse.	
Chapitre VII. <i>Fortune du thème de Daphné dans les œuvres théâtrales et musicales depuis le XVIII^e siècle</i>	481
La cantate de Campra. — La cantate de Hændel. — Œuvres diverses des XVIII ^e et XIX ^e siècles. — La <i>Daphné</i> de Josef Gregor et Richard Strauss.	

ÉPILOGUE

I. <i>Survivance et décadence du mythe après le XVIII^e siècle</i>	493
II. <i>Les principaux caractères graphiques et plastiques du thème de Daphné de la Renaissance au Classicisme</i>	509
CONCLUSION.	525
APPENDICE: Extrait des « Progymnasmata » d'Aphthonius	531
BIBLIOGRAPHIE	535
INDEX	555
TABLE DES ILLUSTRATIONS	568