

## TABLE DES MATIÈRES

Introduction . . . . .	1
Première partie : De la Célébrité à l'oubli . . . . .	1
Chapitre premier : Les Précurseurs . . . . .	3
Chapitre II : Une Initiation compromettante : Mme de Staël . . . . .	11
Chapitre III : Sternbald : de Tieck à Isabelle de Montolieu . . . . .	43
Chapitre IV : La lente Découverte du romantisme allemand . . . . .	55
Chapitre V : Jean-Jacques Ampère : la « Wanderlust » et la sagesse . . . . .	89
Chapitre VI : Deux Initiatives . . . . .	115
Chapitre VII : Avantages et pièges de l'actualité . . . . .	133
Chapitre VIII : Xavier Marmier et la jeunesse . . . . .	183
Chapitre IX : La Mise en question . . . . .	227
Chapitre X : Le Déclin du romantisme allemand . . . . .	267
Chapitre XI : Brèves Rencontres . . . . .	313
Seconde partie : Le Passage à l'érudition . . . . .	343
Chapitre premier : L'impossible Renaissance . . . . .	345
Chapitre II : L'Image figée par les historiens . . . . .	373
Epilogue . . . . .	409
Annexe . . . . .	439
Bibliographie . . . . .	443
Index des noms cités . . . . .	475