

SOMMAIRE

AVANT-PROPOS

I. LE RÉCIT PRIMITIF

- traduction
- caractères stylistiques
- analyse structurale, fonctionnelle et actantielle
- les codes topographique et chronologique
- le contexte

II. LA PARAPHRASE TRADITIONNELLE

- les Mystères et les *autos*
- les tragédies des siècles classiques

III. KIERKEGAARD, OU LA PARAPHRASE MISE EN QUESTION

IV. XX^e SIÈCLE : LE RENOUVELLEMENT DE LA PARAPHRASE

- l'actualisation
- la dé-mythisation
- la projection du subconscient
- la foi dans le dieu d'Abraham

V. LE THÈME DANS L'ART

CONCLUSION