

I N H A L T :

<u>0. VORAUSSETZUNGEN</u>	1
0.1 Ziel, Textauswahl und Aufbau der Arbeit	2
0.2 Literaturbericht	5
0.2.1 Allgemeiner Überblick	5
0.2.2 Herbert Lewandowski, "Die gleichgeschlechtliche Liebe in der Literatur"	9
0.2.3 Marion Luckow, <u>Die Homosexualität in der literarischen Tradition</u>	11
0.2.4 Rictor Norton, "The Homosexual Literary Tradition"	15
0.2.5 Hans Mayer, "Sodom"	18
0.2.6 Ergebnisse und Auswertung	22
0.3 Definitionen	25

ERSTES KAPITEL:

<u>OSCAR WILDE UND DIE VIKTORIANISCHE "UNDER-COUNTER LITERATURE"</u>	28
1.1 Oscar Wilde, <u>The Picture of Dorian Gray</u> (1891)	29
1.1.1 Basil Hallward und Lord Henry Wotton	29
1.1.2 Basil Hallward und Dorian Gray	30
1.1.3 Lord Henry Wotton und Dorian Gray	31
1.1.4 Dorian's Geheimnis	32
1.1.5 Beziehungen zu Frauen	33
1.1.6 Ergebnisse und Auswertung	35
1.2 Viktorianische homoerotische und homosexuelle Erzählungen	36
1.2.1 John Francis Bloxam, <u>The Priest and the Acolyte</u> (hrsg. 1894)	36

1.2.2	Anonymus, <u>Teleny or the Reverse of the Medal</u> (hrsg. ca. 1893)	40
1.3	Ergebnisse	43

ZWEITES KAPITEL:

POSITIONEN IM WERK ANDRÉ GIDES

2.1	Das Frühwerk	44
2.1.1	<u>Säul</u> (1903)	45
2.1.2	<u>Les nourritures terrestres</u> (1897/1927)	46
2.1.3	<u>L'immoraliste</u> (1902)	47
2.2	Das Werk der Zwanziger Jahre	50
2.2.1	<u>Corydon</u> (1911/1920/1924)	50
2.2.1.1	Die Kontrahenten	51
2.2.1.2	Die Diskussion	53
2.2.1.3	Bewertung	55
2.2.2	<u>Les faux-monnayeurs</u> (1925)	56
2.2.2.1	Die männlichen Hauptfiguren und ihre Beziehungen zueinander	56
2.2.2.1.1	Edouard	56
2.2.2.1.2	Robert de Passavent	57
2.2.2.1.3	Olivier - Bernard	58
2.2.2.1.4	Robert de Passavent - Olivier	58
2.2.2.1.5	Edouard - Bernard	59
2.2.2.1.6	Edouard - Olivier	60
2.2.2.1.7	Ergebnisse und Auswertung	62
2.2.2.2	Die weiblichen Hauptfiguren	64
2.3	Ergebnisse	68

DRITTES KAPITEL:

MARCEL PROUST, A LA RECHERCHE DU TEMPS PERDU

(1913 - 1927)

70

3.1	Das "Chapitre premier" des Romanteils "Sodome et Gomorrhe"	71
3.1.1	Die Begegnung Charlus - Jupien	71
3.1.2	Die Reflexion des Erzählers über Homotropie und Homotrope	74
3.2	Die Wertung der Homotropie	77
3.2.1	durch die Romanhandlung	77
3.2.2	durch die Umwelt	79
3.2.3	durch den Erzähler Marcel	81
3.2.4	durch den Autor Marcel Proust	83

VIERTES KAPITEL:

DISKUSSION DER HOMOTROPIE IN DEUTSCHSPRACHIGEN

TEXTEN DER ZWANZIGER JAHRE

86

4.1	Vorläufer: Robert Musil und Thomas Mann	88
4.1.1	Robert Musil, <u>Die Verwirrungen des Zöglings Törleß</u> (1906)	88
4.1.2	Thomas Mann, <u>Der Tod in Venedig</u> (1912)	91
4.2	Negative Darstellung am Beispiel von Hans Kaltnekers <u>Die Schwester. Ein Mysterium</u> (hrsg. 1924)	97
4.3	Erste Ansätze der ernsthaften Auseinander- setzung	103
4.3.1	Heimito von Doderer, <u>Jutta Bamberger</u> (1923/24, hrsg. 1968)	103
4.3.1.1	Der 'Erste Teil'	103
4.3.1.2	Die 'Episode f'	105
4.3.2	Ferdinand Bruckner, <u>Die Verbrecher</u> (1928)	106

4.3.3	Stefan Zweig, <u>Verwirrung der Gefühle</u> (1927)	112
4.3.3.1	Andeutungen zur Erzeugung von Spannung	113
4.3.3.2	Das Leben eines Homotropen am Beispiel des Professors	116
4.3.3.3	Homotropie als Entwicklungsphase am Bei- spiel des Studenten Roland	120
4.3.3.4	Die differenzierte Wertung der Homotropie	121
4.4	Ergebnisse und Auswertung	125
4.4.1	Auffassung und Wertung der Homotropie	125
4.4.2	Auffassung und Wertung der Homotropen	126
4.4.3	Themenbereiche	127
4.4.4	Darstellungsformen	130

FÜNFTES KAPITEL:

KLAUS MANN

133

5.1	<u>Alexander</u> (1930)	134
5.1.1	Die Darstellung von Alexanders Homotropie	134
5.1.2	Das homotrope Männerbündnis um Alexander	136
5.2	<u>Symphonie Pathétique</u> (1935)	139
5.2.1	Die Darstellung der Homotropie und das Verhältnis zur Umwelt	139
5.2.2	Das Verhältnis zu Frauen	142
5.3	<u>Der Vulkan</u> (1939)	145
5.3.1	Die Beziehung Martin - Kikjou	145
5.3.2	Homotropie und Religion	147

SECHSTES KAPITEL:

DIE AUSNAHME JEAN GENET

151

6.1	Die frühen Romane	152
6.1.1	Die Neuerungen der ersten drei Romane	153
6.1.1.1	Die Enttabuisierung	153

6.1.1.2	Die Selbstverständlichkeit homotropen Verhaltens	154
6.1.1.3	Die Wertung der Homotropie	155
6.1.2	Der Ausnahmecharakter der frühen Romane	157
6.1.2.1	Der Ausnahmecharakter von <u>Notre-Dame-des-Fleurs</u> : die Transvestitenproblematik	158
6.1.2.2	Der Ausnahmecharakter von <u>Miracle de la rose</u> : die Zwangshomosexualität	160
6.2	Roger Peyrefitte, <u>Les Amitiés Particulières</u> (1944), Maurice Sachs, <u>Le Sabbat</u> (1946) und die frühen Romane Jean Genets: Ein Vergleich	162
6.3	<u>Querelle de Brest</u> (1953)	167
6.3.1	Homotropie und Umwelt	167
6.3.2	Die heterotropen Elemente	170
6.4	Ergebnisse	172

SIEBTES KAPITEL:

THEMATISIERUNG UND PROBLEMATISIERUNG IN DEN USA

<u>1947-1960</u>		173
7.1	Homotrope und Homotropie im amerikanischen Kriegsroman	175
7.1.1	Vance Bourjaily, <u>The End of my Life</u> (1947)	175
7.1.1.1	Die Genese von Rods Homotropie	176
7.1.1.2	Die Scheintoleranz der Umwelt	177
7.1.2	John Horne Burns, <u>The Gallery</u> (1947)	178
7.2	Truman Capote, <u>Other Voices, Other Rooms</u> (1948)	181
7.2.1	Die Darstellung von Randolphs Homotropie	181
7.2.2	Joels Entwicklung zu einem Homotropen	183
7.3	Gore Vidal, <u>The City and the Pillar</u> (1948)	186
7.3.1	Jim Willard: der exemplarische Lebenslauf eines Homotropen in den USA	186

7.3.1.1	Die fehlende Vateridentifikation	187
7.3.1.2	Die erste libidinöse Objektbesetzung	188
7.3.1.3	Das 'coming out'	190
7.3.1.4	Das Verhältnis zu Frauen	190
7.3.1.5	Der Gegensatz homotrope Subkultur - heterotrope Umwelt	193
7.3.1.6	Das unglückliche Ende	194
7.3.2	Ronald Shaw: Rollenspiel eines homotropen Filmschauspielers	195
7.3.3	Paul Sullivan: Lebensansichten eines homo- tropen Intellektuellen	199
7.4	Tennessee Williams	201
7.4.1	Die Kurzgeschichten	201
7.4.1.1	<u>One Arm</u> , <u>The Angel on the Alcove</u> (1948), <u>The Mysteries of the Joy Rio</u> , <u>Hard Candy</u> , <u>Two on a Party</u> (1954)	201
7.4.1.2	<u>Desire and the Black Masseur</u> (1948)	204
7.4.2	Die Dramen	206
7.4.2.1	<u>Cat on a Hot Tin Roof</u> (1955)	206
7.4.2.1.1	Die eheliche Beziehung Maggie - Brick	207
7.4.2.1.2	Die vermutlich homotrope Freundschaft Brick - Skipper	208
7.4.2.1.3	Maggie	211
7.4.2.2	<u>Suddenly Last Summer</u> (1958)	213
7.5	James Baldwin	216
7.5.1	<u>Giovanni's Room</u> (1956)	216
7.5.1.1	David	217
7.5.1.2	Giovanni	220
7.5.1.3	Die homotrope Subkultur	222
7.5.1.3.1	Die Transvestiten	222
7.5.1.3.2	Die älteren Homotropen	224
7.5.2	Baldwins Bewertung der Homotropie anhand von "The Male Prison" (1961) und <u>Another Country</u> (1962)	226
7.6	Homotropie in der amerikanischen Großstadt	229
7.6.1	Gemeinsamkeiten der untersuchten Texte	229

7.6.2	Hubert Selby, <u>Last Exit to Brooklyn</u> (1957)	231
7.6.2.1	Die "hip queers"	231
7.6.2.2	Harry Black	235
7.7	Ergebnisse, Auswertung und Vergleich	239
7.7.1	Themenbereiche	239
7.7.1.1	Das Verhältnis Homotrope - Umwelt	239
7.7.1.2	Emanzipation	241
7.7.2	Konstante Charakteristika	242
7.7.2.1	Die psychologische Erklärung der Homotropie	242
7.7.2.2	Die Wertung der Homotropie und der Homotropen	243
7.7.2.3	Das unglückliche Ende	244
7.7.3	Die homotrope Literatur in den USA und Europa: Ein Vergleich	246

ACHTES KAPITEL:

HANS HENNY JAHNN, FLUß OHNE UFER (1949/50, 3.BD 1961) 251

8.1	Das sexuelle Verhältnis Mann - Frau als Ausdruck der Gesetze der Natur	252
8.2	Das vorwiegend ideelle Verhältnis Mann - Mann	255
8.3	Die Blutsbrüderschaft	257

NEUNTES KAPITEL:

DAS ENGLISCHE DRAMA VOR UND NACH DER ABSCHAFFUNG DER

ZENSUR 1968 259

9.1	Die englische Theaterzensur und die Homotropie	260
9.2	Die Darstellung von Homotropie und Homotropen vor 1968	264

9.2.1	Homotropie als Komödienstoff am Beispiel von Joe Orton, <u>Entertaining Mr Sloane</u> (1964) und <u>What the Butler Saw</u> (1967, hrsg. 1969)	264
9.2.2	Erste Ansätze zur ernsthaften Auseinandersetzung	266
9.2.2.1	Charles Dyer, <u>Staircase</u> (1966)	267
9.2.2.1.1	Das gemeinsame Leben zweier Homotroper	267
9.2.2.1.2	Die Beziehung zur Umwelt	269
9.2.2.2	Noel Coward, <u>A Song at Twilight</u> (1966)	271
9.3	Die Darstellung von Homotropie und Homotropen nach 1968	276
9.3.1	John Hopkins, <u>Find Your Way Home</u> (1970)	277
9.3.1.1	Die Personen	277
9.3.1.2	Die Probleme der Handlung	280
9.3.1.2.1	Die Konfrontation Julian Weston - Alan Harrison	280
9.3.1.2.2	Die Konfrontation Jackie Harrison - Julian Weston	281
9.3.1.2.3	Die Konfrontation Julian Weston - David Powell	282
9.4	Ergebnisse und Auswertung	284

ZEHNTES KAPITEL:

<u>EMANZIPATION IN DEN USA DER SECHZIGER JAHRE</u>	285	
10.1	Christopher Isherwood, <u>A Single Man</u> (1964)	286
10.1.1	Georges Umwelt und sein Rollenspiel	286
10.1.2	Georges Ansichten über die Minoritätenproblematik	289
10.1.3	Georges Verhältnis zu Frauen	292
10.2	Mart Crowley, <u>The Boys in the Band</u> (1968)	294
10.2.1	Die Insider-Gruppe	294
10.2.1.1	Die Sprache	295
10.2.1.2	Ironie und Selbstkritik	296

10.2.2	Der Outsider	298
10.3	Ergebnisse	303

ELFTES KAPITEL:

PROBLEMATISIERUNG UND EMANZIPATION IN DER BRD 305

11.1	Martin Sperr, <u>Jagdszenen aus Niederbayern</u> (1965)	306
11.1.1	Die Außenseitergruppe	306
11.1.1.1	Die Sanktionen gegen die Außenseiter	306
11.1.1.2	Die Außenseiter untereinander	308
11.1.1.3	Die Integrationsbemühungen der Außenseiter	309
11.1.2	Der homotrope Außenseiter	311
11.1.2.1	Das Selbstverständnis	311
11.1.2.2	Die Sanktionen der Umwelt	312
11.1.2.3	Die Beziehung zu Rovo	314
11.1.2.4	Modellfall Reinöd	316
11.2	Felix Rexhausen, <u>Lavendelschwert</u> (1966)	318
11.2.1	Die homotropen Revolutionäre	319
11.2.2	Die zu verändernde Umwelt	321
11.3	Zeitgenössische Tendenzen	324
11.3.1	Formale Neuerungen	324
11.3.1.1	Liedertexte	325
11.3.1.2	Populäre Literatur	329
11.3.2	Inhaltliche Weiterentwicklungen	337
11.4	Ergebnisse	340

ZWÖLFTES KAPITEL:

ZUSAMMENFASSUNG DER WICHTIGSTEN ERGEBNISSE 345

12.1	Typen von Homotropen	345
12.1.1	Einteilungskriterium: erotische und sexuelle Vorlieben	346

12.1.1.1	"Gewöhnliche Homosexuelle"	346
12.1.1.2	Pädotrope	346
12.1.1.3	Die "hommes-femmes" und die Transvestiten	348
12.1.2	Einteilungskriterium: Erkenntniszeitpunkt und Dauer der Homotropie	349
12.1.2.1	in oder kurz nach der Pubertät	349
12.1.2.2	spätere Erkenntnis	349
12.1.2.3	Homotrope auf Zeit	350
12.1.3	Einteilungskriterium: Einstellung der Homo- tropen zu ihrer Umwelt	351
12.1.3.1	unglückliche Homotrope ("renunciation")	351
12.1.3.2	problembewußte Homotrope	352
12.1.3.3	glückliche Homotrope ("affirmation")	352
12.2	Auffassungen der Homotropie	354
12.2.1	Erklärungsversuche der Homotropie	354
12.2.1.1	Homotropie als Irrtum der Natur	354
12.2.1.2	Homotropie als Ergebnis falsch abgelaufener psychischer Prozesse	355
12.2.2	Bewertung der Homotropie	356
12.2.2.1	Negative Bewertung	356
12.2.2.2	Ambivalente Bewertung	357
12.2.2.3	Positive Bewertung	358
12.3	Das Verhältnis homotrope Minorität - heterotrope Majorität	360
12.4	Darstellungsformen	365
	Anmerkungen	366
	Literaturverzeichnis	415
	I. Primärliteratur	416
	II. Sekundärliteratur	424
	1. Benutzte Sekundärliteratur zu den unter I. aufgeführten Autoren und Werken	424
	2. Benutzte Sekundärliteratur zur Homotro- pie	435

3. Benutzte sexualwissenschaftliche Sekundärliteratur 442
4. Benutzte literaturwissenschaftliche Sekundärliteratur 443
5. Benutzte Lexika und Nachschlagewerke 444