

INHALTSVERZEICHNIS

	Seite
Zur Einführung	IX
Kapitel I. Wesen und Werden der Erzählkunst	
§ 1. Die Vorformen der Erzählkunst und die dichterischen Werte	1
§ 2. Das Märchen als Urform der erzählenden Dichtung . . .	23
Kapitel II. Die Grundzüge der epischen Dichtung	
§ 1. Das Wesen des Epischen	33
§ 2. Die epische Haltung	37
§ 3. Der Vorgang als Gegenstand der Erzählkunst	42*
Kapitel III. Der Aufbau der epischen Dichtung	
Vorbemerkung	56*
§ 1. Die Rolle des Erzählers. (Das epische Ich. Die Rahmen- erzählung)	57* 1
§ 2. Die epische Handlung	65
A. Die Motive und ihre Verflechtung	65
B. Der Aufbau der Handlung selbst	86
§ 3. Zeit und Raum in der Erzählung	92
§ 4. Die epischen Figuren	117
§ 5. Die Umwelt der Figuren	140
Kapitel IV. Die Darbietungsformen der Erzählkunst	
Vorbemerkung	166
§ 1. Die epischen Grundformen	167
§ 2. Die epische Sprache	184
§ 3. Vers und Prosa	206
Kapitel V. Die Einzelformen der Erzählkunst	
Vorbemerkung	224
§ 1. Die Kurzformen	226
A. Allgemeines	226
B. Das Heldenlied und die Ballade	229
C. Die Anekdote und der Schwank	234
§ 2. <u>Die Novelle</u>	245
Anhang. Sproßformen der Novelle	255
a) Die „Geschichte“	255
b) Das Kunstmärchen	257
c) Die Fabel	259

	Seite
§ 3. Die Langformen	261
A. Allgemeines	261
B. Das Epos	270
C. Die Saga	280
D. Der Roman	292
I. Allgemeines	292
II. Der Entwicklungsroman	296
III. Der Ereignisroman („Der reine Roman“)	310