

LA CROISADE: REALITES ET FICTIONS

Sommaire

Emmanuèle BAUMGARTNER (Paris III-Sorbonne nouvelle): Jérusalem et l'écriture de l'histoire	7
Karl-Heinz BENDER (Trèves): La geste d'Outremer ou les épopées françaises des croisades	19
Helmut BIRKHAN (Vienne): Les croisades contre les païens de Lituanie et de Prusse. Idéologie et réalité	31
Danielle BUSCHINGER (Amiens): La signification de la croisade dans la littérature allemande du moyen âge tardif	51
Karin CIESLIK (Greifswald): Orient und Kreuzzug in der spätmittelalterlichen deutschen Epik	61
Alexandru CIZEK (Münster): Die umstrittene Feuerprobe des Kreuzfahrers Pierre Barthélémi in der Diachronie der Wunderberichte	79
Carol DEWBERRY (Oxford): La Canso d'Antiocha : histoire et légende. Perspectives sur la bataille d'Antioche	97
Maria DOBOSY (University of Utah): Das Bild der Heidin in der deutschen Kreuzzugdichtung	111
Simon GAUNT (Cambridge): Peire d'Alvernha affronte Jaufre Rudel: les troubadours et la deuxième croisade	119
Martin GOSMAN (Groningue): La légende du prêtre Jean et la propagande auprès des croisés devant Damiette (1218-1221)	133

- Brian J. LEVY (Hull):
 Pélerins rivaux de la 3ème croisade: les personnages
 des rois d'Angleterre et de France, d'après les chroniques
 d'Ambroise et d'"Ernoul" et le récit anglo-normand de la
Croisade et Mort Richard Coeur de Lion 143
- Jean-Pierre MARTIN (Paris III):
 Croisade et lutte contre les infidèles
 dans le cycle des barons révoltés 157
- Suzanne MARTINET (Laon):
 Le pèlerinage de liesse,
 une histoire de croisade 169
- Robert MÜLLER (Salzbourg):
 Le **Chant de Louis** -
 Un chant de Croisade? 177
- Jean-Marc PASTRE (Rouen):
 Le **Gregorius**, la croisade et la chronologie des oeuvres de
 Hartmann von Aue 183
- Linda Paterson (Warwick):
 La **Chanson de la Croisade albigeoise**: mythes chevaleresques
 et réalités militaires 193
- Wolfgang SPIEWOK (Greifswald):
 La signification de la croisade dans la littérature allemande
 du moyen âge classique 205
- Michèle VAUTHIER (Paris):
 Les aventures de Gauvain dans la seconde partie
 du **Conte du Graal** de Chrétien de Troyes.
 Une apologie de la croisade 219
- Isabelle WEILL (Paris X-Nanterre):
 Les procédures d'énonciation dans une chanson de geste
 tardive, **Le bâtard de Bouillon** 251

Nous remercions tout particulièrement Alain et Ingrid KERDELHUE pour leur travail de frappe et de traitement de ces textes qui a permis que ces Actes voient le jour.