

## INHALT

I. Einleitung	1
II. Deutungen	
Der Rosenkavalier	
Einleitung	11
Die Konstellation	
I. Akt	13
II. Akt	16
III. Akt	21
Die Konfiguration	
Die Verwirklichung der natürlichen Partnerschaft	29
Die Verwirklichung des Ethischen in der Konfiguration	34
Zusammenfassung	38
Arabella	
Entwurf und Enthüllung der Konfiguration	45
Bewährung der „präexistenten“ Partnerschaft in konstella- tiven Situationen	56
Cristinas Heimreise	
Vorbemerkungen	66
Das Bemühen um die Konfiguration	67
Intensivierung der konstellativen Gestaltung	73
Der Schwierige	
Der Entwurf einer Konfiguration	
Die Ausrichtung der Exposition auf eine Konfiguration	78
Das Programm	80
Andeutungen des verborgenen Kerns der Konfiguration	83

Die Identifikation als Mittel der Klärung in den Randbezirken der Konfiguration	87
Aufschlüsse zur Bewertung der im ‚Programm‘ anvisierten Partnerschaften	91
Die Enthüllung der Konfiguration	
Furlani	95
Die Außenseiter der Gesellschaft	98
Die Warteszenen als Spielszenen	99
Die Begegnung Hans Karl – Antoinette	103
Die Begegnung Hans Karl – Helene	
Die Offenbarung des Kerns der Konfiguration	112
Die Verwirklichung der Konfiguration	
Stani – Hechingen	128
Helenes Sicherheit	129
Antoinette – Neuhoff	130
Antoinette – Hechingen	133
Stani – Crescence	136
Hans Karl – Helene	137
Die allomatische Verwandlung	137
Die Endkonstellation	143
Die Anlage der Konfiguration	144
Der Unbestechliche	
Exposition	148
Theodor und das Ganze	150
Die magische Kraft Theodors	153
Der Plan Theodors	154
Die direkte Methode	155
Die indirekte Methode	156
Das Ergebnis	158
Zur Gestalt des Unbestechlichen	160
III. Rückblick	165
IV. Literaturverzeichnis	177