

INHALTSVERZEICHNIS

	Seite
Zur Methode	7
<u>I. Teil: TRADITION</u>	
A. Einleitung	19
B. <u>Idealismus, Imperialismus und Dekadenz</u>	21
1) Der Imperialismus der wilhelminischen Ära als Basis der Vorkriegsdramen Unruhs	21
2) "Jürgen Wullenweber": Herrschaft und Idyll	28
3) "Offiziere": Drill und Titanenrausch	36
4) "Louis Ferdinand": Blinde Apotheose und Zusammenbruch	46
5) Konklusion	56
<u>II. Hauptteil: TRADITION UND UTOPIE</u>	
A. Einleitung	62
B. <u>Das patriarchalische System</u>	67
1) Kraft und Sein. Ambivalenz des Aufbruchs	67
2) Die Herrschaft der Ratio als Irrationalität der Herrschaft	79
3) Progression und Regression. Psychopathologie des patriarchalischen Helden	90
4) Der Zerfall der bürgerlichen Gesellschaftsordnung	97
C. <u>Die matriarchalische Utopie</u>	
1) Das Matriarchat - Geistesgeschichtliche Koordinaten	103
2) Naturmythos und Geschichte	113
D. <u>Reproduktion und Harmonisierung der Entfremdung</u>	
1) Jugendstil als Gegenrevolution	142
2) "Rundreise" und "Gespräch unendlich" bzw. for- male Ich-Identität und Selbstverlust	148

3) Die Tradition als Utopie: Die Wiedergeburt des Spießbürgers	Seit 16
4) Expressionismus oder Expressionismuskritik?	17
E. <u>Paraphrasen</u>	19
<u>III. Schlußteil: GEGENWART</u>	
A. Einleitung	21
B. Die Problematik der Weimarer Republik	21
C. "Bonaparte": Das 'Drama' der Republik	22
D. Kunst und "Leben" unterm Monopolkapitalismus	23
E. Unruhs politisches Engagement für die Weimarer Republik	25
<u>IV. ANHANG: Anmerkungen</u>	28
Zur Methode	28
<u>I. Teil: Tradition</u>	
A. Einleitung	28
B. Idealismus, Imperialismus und Dekadenz	28
<u>II. Hauptteil: Tradition und Utopie</u>	
A. Einleitung	28
B. Das patriarchalische System	29
C. Die matriarchalische Utopie	29
D. Reproduktion und Harmonisierung der Entfremdung	30
E. Paraphrasen	31
<u>III. Schlußteil: Gegenwart</u>	31
Bibliographie	32