

# Inhaltsverzeichnis

Seite

VORWORT . . . . .	V
<b>I. TEIL</b>	
<b>Lebenslauf und Persönlichkeit Lernet-Holenias</b>	
1. Biographie . . . . .	1
2. Wesenszüge Lernet-Holenias und ihr Niederschlag in seinem Werk . . . . .	3
<b>II. TEIL</b>	
1. Lernet-Holenias Auseinandersetzung mit dem Theater: Theoretische Ansichten und ihre Verwirklichung . . . . .	11
2. Lernet-Holenias Auseinandersetzung mit Adel und Gesellschaft	24
<b>III. TEIL</b>	
Das dramatische Werk Lernet-Holenias . . . . .	31
<b>A. Tragödien und Schauspiele</b> . . . . .	32
1. Demetrius. Haupt- und Staatsaktion . . . . .	33
2. Saul . . . . .	45
3. Die Hexe von Endor . . . . .	52
4. Alkestis . . . . .	55
5. Die nächtliche Hochzeit . . . . .	68
6. Die nächtliche Hochzeit. Haupt- und Staatsaktion . . . . .	73
7. Die Lützowschen Reiter . . . . .	73
8. Szene als Einleitung zu einer Totenfeier für Rainer Maria Rilke	79
9. Der Triumph des Todes . . . . .	80
10. Lepanto . . . . .	82
<b>B. Lustspieldramatik</b>	
I. „Österreichische“ Komödien . . . . .	83
1. Ollapotrida . . . . .	84
2. Österreichische Komödie . . . . .	90
3. Flagranti . . . . .	97
	221

	Seite
4. Erotik . . . . .	99
5. Parforce . . . . .	99
6. Kavaliers . . . . .	100
7. Kapriolen (Lauter Achter und Neuner) . . . . .	103
8. Liebesnächte . . . . .	104
9. Die Abenteuer der Kascha . . . . .	105
10. Glastüren . . . . .	107
11. Spanische Komödie . . . . .	110
<b>II. Sonstige Komödien (und Schauspiele) . . . . .</b>	<b>112</b>
1. Die Frau des Potiphar . . . . .	113
2. Das Finanzamt . . . . .	116
3. Das Goldkabinett . . . . .	117
4. Radetzky . . . . .	118
5. Die Schwäger des Königs . . . . .	119
6. Die Thronprätendenten . . . . .	121
<b>III. Lustspiele in Zusammenarbeit mit anderen Autoren . . . . .</b>	<b>122</b>
1. Gelegenheit macht Liebe . . . . .	124
2. Die Frau in der Wolke . . . . .	125
3. Tumult (Mariage) . . . . .	125
4. Die Attraktion (Die Transaktion bzw. Ein Optimist) . . . . .	126
5. Remasuri (Tohuwabohu) . . . . .	128
<b>C. Arbeiten für Film und Fernsehen (Drehbücher) . . . . .</b>	<b>130</b>
<b>ZUSAMMENFASSUNG . . . . .</b>	<b>134</b>
<b>BÜHNENGESCHICHTE</b>	
1. Übersicht der Ur- und Wiederaufführungen (wann und wo?) . . . . .	137
2. Presse- und Publikumsecho . . . . .	141
a. Statistische Übersicht der Aufführungskritiken . . . . .	141
b. Kritische Auseinandersetzung mit Aufführungsbesprechungen . . . . .	148
3. Kritikenverzeichnis . . . . .	152
<b>BIBLIOGRAPHIE . . . . .</b>	<b>211</b>