

# Inhalt

## Vorwort

<b>1.</b>	<b>Einleitung</b>	<b>13</b>
1.1.	Forschungslage, Problemstellung und Untersuchungsziele	13
1.2.	Zur Untersuchungsmethode	24
1.3.	Textkorpus	27
<b>2.</b>	<b>Parodie und Gattung</b>	<b>31</b>
2.1.	Einleitung	31
2.2.	Gattung und/oder Schreibweise? Grundpositionen zum gattungstheoretischen Status der Parodie	32
2.2.1.	Nichtbeachtung der Gattungsproblematik	33
2.2.2.	Parodie als Gattung	34
2.2.3.	Parodie als Schreibweise	37
2.2.4.	Parodie als Gattung und Schreibweise	39
2.3.	System und/oder Historie?	42
2.3.1.	Ein Grundproblem der Gattungstheorie: Die Dialektik von System und Historie	42
2.3.2.	Verbindung von System und Historie: Ein flexibles Gattungsmodell	44
2.3.3.	Zur Notwendigkeit einer Systematisierung parodistischer Merkmale	47
2.4.	Zusammenfassung	48
<b>3.</b>	<b>Zur Struktur des Parodierten</b>	<b>51</b>
3.1.	Einleitung	51
3.2.	Marktanalyse: Ein Querschnitt durch das Spektrum des Parodierten	53
3.2.1.	Entwurf eines Ordnungsschemas	53
3.2.2.	Die literarische Versparodie	54
3.2.3.	Die literarische Prosaparodie	59
3.2.4.	Die nichtliterarische Prosaparodie	62
3.2.5.	Die nicht textgebundene Parodie	66

3.3.	Markiertheit: Hauptmerkmal des Parodierten	67
3.3.1.	Theoretische Grundlegung	68
3.3.2.	Pragmatische Markierungen	70
3.3.2.1.	Bekanntheitsgrad des Parodierten	70
3.3.2.2.	Motivationen des Parodisten	74
3.3.2.3.	Spätzeithypothese	83
3.3.3.	Semantische Markierungen	94
3.3.3.1.	Handlung	97
3.3.3.1.1.	Metaphysische Oppositionen	98
3.3.3.1.2.	Ideologie und Didaktik	101
3.3.3.1.3.	Trivialität	104
3.3.3.1.4.	Form-Inhalt-Diskrepanz	106
3.3.3.2.	Charaktere	108
3.3.3.2.1.	Das Genie	109
3.3.3.2.2.	Der Moralist	111
3.3.3.2.3.	Der Sentimentale	112
3.3.3.2.4.	Der Held	115
3.3.3.3.	Welt	116
3.3.4.	Syntaktische Markierungen	118
3.3.4.1.	Stil: Konzeptionen und Hauptprobleme	121
3.3.4.2.	Lieblingskind der Stilistik: Literarische Sprache	125
3.3.4.3.	Syntaktische Organisationsformen des Parodierten	128
3.4.	<i>Ex negativo</i> : Das nicht Parodierbare	134
3.4.1.	Formen des nicht Markierten	135
3.4.2.	Formen uneigentlichen Sprechens	137
3.5.	Zusammenfassung	144
4.	<b>Parodie und Intertextualität</b>	147
4.1.	Intertextualitätstheorien	147
4.1.1.	Die Anfänge: Bachtin und Kristeva	149
4.1.2.	Textuniversum und Echokammer: Entgrenzende Intertextualitätskonzepte	154
4.1.3.	Definitionen und Typologien: Eingrenzende Intertextualitätskonzepte	156

4.2.	Formen der Intertextualität	165
4.2.1.	Das Zitat	166
4.2.2.	Die Anspielung	169
4.3.	Intertextuelle Kommunikation	172
<b>5.</b>	<b>Parodie und Komik</b>	175
5.1.	Komiktheorien	176
5.1.1.	Die Überlegenheitstheorie	177
5.1.2.	Die Entlastungstheorie	178
5.1.3.	Die Inkongruenztheorie	180
5.2.	Ebenen und Formen der Komik	183
5.2.1.	Sprachkomik	184
5.2.2.	Figurenkomik	193
5.2.3.	Handlungs- und Situationskomik	196
5.3.	Komische Kommunikation: Ein trifokales Modell	201
<b>6.</b>	<b>Zur Struktur der Parodie</b>	205
6.1.	Einleitung	205
6.2.	Parodistische Kommunikation: Ein Grundmodell	206
6.3.	Zur Grammatik der Parodie: Parodistische Verfahrensweisen	212
6.3.1.	Parodistische Intertextualität: Analogien und Differenzen	219
6.3.2.	Parodistische Komik: Prinzip Inkongruenz	224
6.4.	Typologieentwürfe	227
<b>7.</b>	<b>Beispielreihen und Analysen</b>	233
7.1.	Einleitung	233
7.2.	Hamlets großer Monolog im Spiegel parodistischen Ulks	235
7.2.1.	Hamlet: "To be, or not to be"	237
7.2.2.	Hamlet beim Zahnarzt: "A Dental Soliloquy"	244
7.2.2.1.	Text und Textbeschreibung	244
7.2.2.2.	Parodistische Verfahrensweisen	256

7.3.	Edgar Allan Poes "The Raven": Drei Vögel, drei <i>targets</i> , drei parodistische Grundtypen	264
7.3.1.	Magischer Edelkitsch: "The Raven"	265
7.3.2.	Die Wiederauferstehung der Weihnachtsgans: "The Goblin Goose"	272
7.3.3.	' <i>Oven door and nothing more</i> ': "Nevermore"	289
7.3.4.	Der Rabe und die Politik: "The Reagan"	302
7.3.5.	Die Ausrichtung parodistischer Kritik: Drei Grundtypen	311
7.4.	Thomas Mann in der Parodie: Von der Einzeltext- zur Systemreferenz	313
7.4.1.	'Tragödie des Meistertums': <i>Der Tod in Venedig</i>	314
7.4.2.	'Der ziselierende Sprachmeißel': Zum Erzählstil Thomas Manns	317
7.4.3.	Aschenbach und der Skiunfall: "Der Sturz"	325
7.4.4.	Die Prosaparodie: Affinität zur Systemreferenz	342
7.5.	Zusammenfassung	343
<b>8.</b>	<b>Ausblick</b>	347
<b>9.</b>	<b>Anmerkungen</b>	355
<b>10.</b>	<b>Literaturverzeichnis</b>	381
10.1.	Primärtexte	381
10.1.1.	Textkorpus der Beispielreihe	381
10.1.2.	Parodien und Parodiesammlungen	381
10.1.3.	Periodika	389
10.2.	Sekundärliteratur	390