

Inhalt

Danksagung	9
Vorwort	11

I. Zu einzelnen literarischen Werken

Irene Heidelberger-Leonard

Die zwei Seelen von Peter Weiss. Zur „Rekonvaleszenz“ . . .	15
---	----

Clemens Kammler

Menschen-Bilder. Zu Peter Weiss' Erzählung „Das Duell“ . . .	25
--	----

Mireille Tabah

Modernität in „Der Schatten des Körpers des Kutschers“ . . .	39
--	----

Michel Vanhelleputte

Zeitgebundenheit und Zukunftsträchtigkeit von Peter Weiss' „Marat/Sade“	51
---	----

Ingo Breuer

Der Jude Marat. Identifikationsprobleme bei Peter Weiss . . .	64
---	----

Jean-Michel Chaumont

Der Stellenwert der „Ermittlung“ im Gedächtnis von Auschwitz	77
--	----

II. Zur „Ästhetik des Widerstands“

Birgit Feusthuber

Najaden und Sirenen. Weiblichkeitsbilder in der „Ästhetik des Widerstands“	97
--	----

Ernst Leonardy

Das Sterben der Mutter und Heilmanns Abschiedsbrief. Beobachtungen zur Figurengestaltung im Epilogband der „Ästhetik des Widerstands“	111
---	-----

III. Zum Gesamtwerk

Monique Boussart

Zur Rolle Rimbauds in Peter Weiss' Werk. Vom Alter ego
zur mythischen Figur 127

Michael Hofmann

Entwürfe gegen die Ichauflösung. Spuren des kritischen
Existentialismus Sartres im literarischen Werk von Peter
Weiss 140

Rainer Koch, Beat Mazenauer

Die unabgeschlossene Suche nach einem Welt-Entwurf.
Überlegungen zum künstlerisch-politischen Selbstver-
ständnis des Peter Weiss 156

Die Autorinnen und Autoren 177