

# Inhalt

|      |                                                                                                   |    |
|------|---------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| I.   | Die Novelle als Gattung in der Literatur: Begriff und Definitionen . . . . .                      | 7  |
| II.  | Frühe Meister: Boccaccio und Cervantes . . . . .                                                  | 11 |
|      | 1. <i>Giovanni di Boccaccio</i> : „Das Dekameron“ (1348–1353) . . . . .                           | 12 |
|      | Die „Falken-Novelle“ . . . . .                                                                    | 14 |
|      | 2. <i>Miguel de Cervantes</i> : „Exemplarische Novellen“ (1613) . . . . .                         | 16 |
|      | „Die Macht des Bluts“ . . . . .                                                                   | 18 |
| III. | Beginn der Novellen-Geschichte in Deutschland: Goethe und Wieland . . . . .                       | 21 |
|      | 1. <i>Johann Wolfgang von Goethe</i> : „Unterhaltungen deutscher Ausgewanderten“ (1795) . . . . . | 21 |
|      | 2. <i>Christoph Martin Wieland</i> : „Das Hexameron von Rosenhain“ (1805) . . . . .               | 27 |
| IV.  | Heinrich von Kleist: die Novelle als „Schwester des Dramas“ . . . . .                             | 33 |
|      | 1. „Das Erdbeben in Chili“ (1807) . . . . .                                                       | 35 |
|      | 2. „Die Marquise von O...“ (1810) . . . . .                                                       | 38 |
|      | 3. „Michael Kohlhaas“ (1810) . . . . .                                                            | 40 |
|      | 4. „Das Bettelweib von Locarno“ (1811) . . . . .                                                  | 42 |
| V.   | Grauen, Geister und Gespenster: Die Novellistik im Zeitalter der Romantik . . . . .               | 45 |
|      | 1. <i>Ludwig Tieck</i> : „Der Runenberg“ (1802) . . . . .                                         | 46 |
|      | 2. <i>Friedrich de la Motte Fouqué</i> : „Undine“ (1811) . . . . .                                | 50 |
|      | 3. <i>Adelbert von Chamisso</i> : „Peter Schlemihl“ (1814) . . . . .                              | 53 |
|      | 4. <i>E.T.A. Hoffmann</i> : „Eine Spukgeschichte“ (1819–1821) . . . . .                           | 55 |

|       |                                                                                    |     |
|-------|------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| VI.   | Zwischen Romantik und Realismus: die janusköpfige Novelle im Biedermeier . . . . . | 59  |
|       | 1. <i>Franz Grillparzer</i> : „Das Kloster bei Sendomir“ (1828) . . . . .          | 59  |
|       | 2. <i>Annette von Droste-Hülshoff</i> : „Die Judenbuche“ (1842) . . . . .          | 63  |
|       | 3. <i>Jeremias Gotthelf</i> : „Die schwarze Spinne“ (1842) . . . . .               | 66  |
| VII.  | Bürgerlicher Realismus – Boom und Meisterschaft der ‚kleinen Neuigkeit‘ . . . . .  | 71  |
|       | 1. <i>Theodor Storm</i> : „Hans und Heinz Kirch“ (1882) . . . . .                  | 73  |
|       | 2. <i>Theodor Fontane</i> : „Unterm Birnbaum“ (1885) . . . . .                     | 76  |
|       | 3. <i>Guy de Maupassant</i> : „Pariser Abenteuer“ (1881) . . . . .                 | 80  |
|       | 4. <i>Anton Tschechow</i> : „Die Apothekersfrau“ (1886) . . . . .                  | 81  |
| VIII. | Dichter des Naturalismus . . . . .                                                 | 85  |
|       | 1. <i>Gerhart Hauptmann</i> : „Bahnwärter Thiel“ (1888) . . . . .                  | 86  |
|       | 2. <i>Émile Zola</i> : „Um eine Liebesnacht“ (1876) . . . . .                      | 90  |
|       | „Naïs Micoulin“ (1877) . . . . .                                                   | 94  |
| IX.   | Die Novellistik der Jahrhundertwende . . . . .                                     | 97  |
|       | 1. <i>Thomas Mann</i> : „Der kleine Herr Friedemann“ (1897) . . . . .              | 98  |
|       | 2. <i>Arthur Schnitzler</i> : „Die Braut“ (1891) . . . . .                         | 103 |
|       | 3. <i>Stefan Zweig</i> : „Angst“ (1910) . . . . .                                  | 105 |
| X.    | Expressionistische Novellenkunst . . . . .                                         | 109 |
|       | 1. <i>Alfred Döblin</i> : „Die Ermordung einer Butterblume“ (1910) . . . . .       | 110 |
|       | 2. <i>Franz Kafka</i> : „Die Verwandlung“ (1915) . . . . .                         | 115 |
|       | 3. <i>Franz Werfel</i> : „Der Tod des Kleinbürgers“ (1927) . . . . .               | 119 |
| XI.   | Die Novelle der Gegenwart . . . . .                                                | 123 |
|       | 1. <i>Günter Grass</i> : „Katz und Maus“ (1961) . . . . .                          | 125 |
|       | 2. <i>Gert Loschütz</i> : „Eine wahnsinnige Liebe“ (1984) . . . . .                | 129 |
|       | 3. <i>Patrick Süskind</i> : „Die Taube“ (1987) . . . . .                           | 131 |
|       | Literaturhinweise . . . . .                                                        | 137 |
|       | Personenregister . . . . .                                                         | 142 |