

Inhaltsverzeichnis

Einleitung	9
Teil 1 Identität	
1.1 Die sprachliche Bezugnahme auf raumzeitliche Identitäten: Ernst Tugendhat	14
1.2 Die Selbstorganisation sinnhafter Identitäten: Niklas Luhmann	26
1.2.1 Einführende Überlegungen/Zum Systembegriff	26
1.2.2 Sinn (I) - Bestimmung des Phänomens	43
1.2.2.1 Sinn als Intention eines Subjekts?	44
1.2.2.2 Sinn als Einordnung in einen Kontext?	48
1.2.2.3 Universalität von Sinn	52
1.2.2.4 Die sinnkonstituierende Differenz aktuell/potentiell	55
1.2.2.5 Sinn als Funktionsbegriff	64
1.2.3 Sinn (II) - Die Genese sinnhafter Ordnung	68
1.2.3.1 Beobachten (Unterscheiden und Bezeichnen)	68
1.2.3.2 Wiederholen (Kondensieren und Konfirmieren)	77
1.2.3.3 Identität und Symbolisierung	83
1.2.3.4 Lebenswelt	95
1.2.4 Sinn (III) - Prozeß und Struktur	98
1.2.4.1 Reversibilität/Irreversibilität	100
1.2.4.2 Prozeßgeschichte	103
1.2.4.3 Episodenbildung	109
1.3 Die Ausbildung narrativer Identitäten: Paul Ricoeur	122
1.3.1 Einführende Überlegungen/Theorie der dreifachen <i>mimesis</i>	122
1.3.2 <i>Mimesis</i> -II: Narrativität als 'Synthesis des Heterogenen'	128
1.3.3 <i>Mimesis</i> -I: die prä narrative Struktur der Lebenswelt	139
1.3.3.1 Prä narrativität und Handeln: David Carr	148
1.3.3.2 Gibt es 'unerzählte Geschichten'? Louis Mink vs. Alasdair MacIntyre	158
1.3.4 <i>Mimesis</i> -III: Rezeption als 'integrierender Bestandteil' der mimetischen Tätigkeit	166

Teil 2 Personale Identität

2.1 Personale Identität als rationale Selbstbestimmung	176
2.1.1 Das deiktische Personalpronomen 'ich'	179
2.1.2 Praktisch-reflektiertes Sichzusichverhalten	183
2.2 Personale Identität als Konstruktion sozialer Systeme	200
2.2.1 Psychische Systeme/Soziale Systeme	200
2.2.2 Doppelte Kontingenz	211
2.2.3 Der Begriff 'Mensch'	215
2.2.4 Personale Identität und Individualität	221
2.3 Personale Identität als narrative Identität	245
2.3.1 <i>Poiesis/Dynamik</i>	247
2.3.2 <i>Anfang/Ende</i>	250
2.3.3 Teleologische Struktur/Autorschaft	253
2.3.5 Charakter/Stil	260
Schluß	265
Literatur	268