

Inhaltsverzeichnis

EINLEITUNG	9
1. Vorhaben und Methode	9
2. Über Blick und Bild als Thema der Literaturwissenschaft	19
1. TEIL	
I. WANDEL UND KONTINUITÄT DER AUGENBLICKE – EINBLICK IN STRUKTUR UND ENTWICKLUNG DES AUGENMOTIVS	32
A. Sehvorstellungen und Sinneswahrnehmungen	32
1. Das Auge als edler Sinn (Vorsokratiker, Platon) Basistexte: Platon: Politeia, Timaios.	32
2. Innerer wie äußerer Sinn (Aristoteles, Plotin, Augustinus) Basistexte: Aristoteles: Über die Seele, Plotin: Enneaden. Augustinus: Contra Adimantum.	41
3. Die Differenz der Sinne (Locke, Berkeley, Condillac, Diderot, Herder) Basistexte: Locke: Essay concerning Human Understanding. Berkeley: Essay towards A New Theory of Vision. Condillac: Abhandlung über die Empfindungen. Diderot: Lettre sur les aveugles. Herder: Vom Erkennen und Empfinden der menschlichen Seele, Über den Ursprung der Sprache.	55
B. Der ästhetische Prozeß im 18. Jahrhundert	71
1. Die Wahrnehmung von Schönheit (Baumgarten, Mendelssohn, Hegel) Basistexte: Baumgarten: Aesthetika. Mendelssohn: Briefe über die Empfindungen, Über die Hauptgrundsätze der schönen Künste und Wissenschaften. Hegel: Vorlesungen über die Ästhetik.	71

- 2. Der Gesichtssinn in der Diskussion der Künste** 84
(Winckelmann, Lessing)
Basistexte: Winckelmann: Gedanken über die Nachahmung der griechischen Werke in Bildhauerei und Malerei.
Lessing: Laokoon oder über die Grenzen von Malerei und Poesie.
- a) Visualität in der Lyrik** 97
(Brockes, Goethe)
Basistexte: Brockes: Der Gesichtssinn.
Goethe: Bei Betrachtung von Schillers Schädel, Wink.
- b) Visualität im Schauspiel** 105
(Diderot, Goethe)
Basistexte: Diderot: De la Poésie Dramatique.
Goethe: Regeln für die Schauspieler.
- c) Visualität im Roman** 114
(Wieland, Moritz)
Basistexte: Wieland: Geschichte des Agathon.
Moritz: Anton Reiser.
- 3. Visuelle Poetologie: Bild, Symbol, Allegorie.** 123
(Hegel, Goethe)
Basistexte: Hegel: Vorlesungen über die Ästhetik.
Goethe: Brief vom 16.8.1797, Maximen und Reflexionen.
- C. Benehmenstraktate und Wahrnehmungskultur** 138
- 1. Die Lehren der Physiognomik** 138
(Porta, Lavater, Lichtenberg)
Basistexte: Porta: Die Physiognomie des Menschen.
Lavater: Physiognomische Fragmente.
Lichtenberg: Physiognomik wider die Physiognomen.
- 2. Der Blick in der Benehmenlehre** 154
(Castiglione, Knigge)
Basistexte: Castiglione: Il libro Del Cortegiano.
Knigge: Über den Umgang mit Menschen.
- 3. Liebe und der Kult des ersten Blickes** 163
(Rousseau, La Roche)
Basistexte: Julie ou La Nouvelle Héloïse.
La Roche: Geschichte des Fräuleins von Sternheim.

	2. TEIL	176
II.	DAS AUGENMOTIV IN DEN ROMANEN GOETHES	176
A.	Die Visionen des jungen Werther	176
1.	Sehnsucht nach schwarzen Augen	176
2.	Empfindsamkeit und Tränen	183
3.	Augen in der Dämmerung	188
B.	Die Genese der Schaulust im Wilhelm Meister	192
1.	Der Blick hinter die Kulisse	192
2.	Der Blick des Schauspielers	196
3.	Der Blick in den Spiegel	201
4.	Der Blick von Gipfeln	204
C.	Optik der Erscheinungen und das Ideal der Augen	208
1.	Wilhelm und die schöne Amazone	208
2.	Wilhelm und die aufgeklärte Therese	214
3.	Wilhelm und die ideale Natalie	218
4.	Wilhelm zwischen Entsaugung und Erfüllung	224
D.	Die Perspektiven des Blickes	229
1.	Der intime Blick	229
2.	Der narzißtische Blick	235
3.	Der Blick in die Gesellschaft	239
E.	Das Augenrätsel Ottilie	246
1.	Die Augen einer Heiligen	246
2.	Wahrnehmung und Blindheit	249
3.	Die Verklärung des Blickes	253
4.	Das Motiv der Augenverwandtschaft	257
F.	Ottilies Eingang ins Bild	262
1.	Diskursstrategien mit Bildern	262
2.	„Lebende Bilder“	269
3.	„Weihnachtsbilder“	274
4.	Wiederholte Spiegelungen	279