

INHALT

Vorwort 11

I. DIE AUSSTELLUNG ALS WAFFE –
DIE KLEINEN FREUDEN DES NATHANIEL HONE

1. *Borrowing* – oder Die hohe Kunst des Zitats 17

2. Der alte Mann und das Mädchen 20

II. »DER ÄSTHETISCHE STAAT« – JAMES BARRYS »DER FORTSCHRITT
DER ZIVILISATION«

1. Ein Auftrag besonderer Art 25

2. Die Vereinbarkeit des Unvereinbaren 26

3. Der ästhetische Staat 28

4. Das gemalte Wort 33

 4.1. »*Orpheus*« 34

 4.2. »*Erntedankfest im antiken Griechenland*« 36

 4.3. »*Die Ehrung der Sieger in Olympia*« 36

 4.4. »*Handel oder Der Triumph der Themse*« 38

 4.5. »*Die Preisverleihung in der Society of Arts*« 38

 4.6. »*Elysium und Tartarus*« 39

5. Die Stunde der Wahrheit 40

III. NEUE HELDEN BRAUCHT DAS LAND –
DAS GESCHÄFT MIT DEM NATIONALSTOLZ

1. Nekrolog à l’americaine 47

 1.1. Wer war Lord Chatham? 48

 1.2. Vom Denkmal zum »Manifest« 49

 1.3. Geschichtsbilder – oder Bilder, die Geschichte machen? 50

 1.4. Copley zwischen Freiheitskampf und Neutralität 54

 1.5. Chatham – Die seltsamen Wandlungen des John Singleton C. 54

 1.6. Ausstellung oder Aufbahrung? 57

 1.7. »*Chatham*« – Spielball der Kritik 60

 1.8. Wie Major Pierson zum Helden von St. Helier wurde 62

 1.9. John Boydell – Förderer der Künste? 62

2. Rule Britannia, Britannia rules the waves ...	64
2.1. Gibraltar – Bastion im Mittelmeer	64
2.2. Variationen eines Themas	65
2.2.1. George Carter und Joseph Wright	66
2.2.2. John Trumbull und Don José de Barboza	70
2.3. Exhibition sur l'herbe	73
2.4. Das Ende der <i>private exhibitions</i> ?	75
2.5. Die Geburt eines Massenmediums: Das Panorama	75
2.6. Panoramania	76

IV. »[...] AUX CURIEUX QUI PAYERONT« – JACQUES LOUIS DAVID UND DIE »NOBLE INDEPENDENCE«

1. <i>David in vinculis</i>	81
2. Wie »Homer« zur »Sabinerin« wurde	81
3. Ansprüche eines Premier Peintre	83
4. Friede, Freude,...	84
5. Die Kunst der Narratio	84
6. <i>Sur un seul plan</i>	86
7. Kunst für alle	88
8. <i>Environnement</i> oder <i>spectacle</i> ?	89
9. Kunstgenuß der langen Wege	89
10. Die Ausstellung wird zum Politikum	94
11. Das kurze Leben der <i>exposition payante</i>	96

V. AUF DER SUCHE NACH DER VERLORENEN GRÖSSE – »HIGH ART« IM SCHATTEN DES PANORAMAS

<i>Im Namen der Kunst</i>	101
1. Im Kreuzfeuer der Ängste – William Hodges » <i>Krieg und Frieden</i> «	101
1.1. Landschaftsmalerei in neuem Glanz	101
1.2. Demokrat wider Willen	102
2. Geister und Dämonen aus dem Jenseits – William Blakes » <i>Pitt</i> « und » <i>Nelson</i> «	103
2.1. Engel der Finsternis	103
2.2. Privatissimo	105
3. Von der Apotheose zur Apokalypse – Benjamin Wests »Panoramen der Gefühle«	107
3.1. Gegen die <i>Royal Academy</i>	107
3.2. Der Kult der Unermeßlichkeit	109
3.3. Epische Malerei – oder »Panorama der Gefühle«	110
3.4. Neuer Pragmatismus	112
3.5. Die Kunst der Ausstellung	114
3.6. » <i>Der Tod auf dem fahlen Pferd</i> «	115

VI. KÜNSTLICHE WELTEN, PARADIES DER KÜNSTE –
DIE *EGYPTIAN HALL*

Von der bürgerlichen Kunst- und Wunderkammer zum Gruselkabinett 121

1. »To carry on High art to the last gasp« – Robert Benjamin Haydon
 gegen die Zeichen der Zeit 124

 1.1. Der letzte Historienmaler 124

 1.2. Alles oder Nichts 126

 1.3. Wirkungsästhetik oder Effekthascherei? 127

 1.4. Haydons triumphaler Einzug in die *Egyptian Hall* 129

2. »Wettstreit ist ein würdiger Lehrer« –
 Géricaults ›*Floß der Medusa*‹ in England 132

 2.1. Geschichte und Geschichten 132

 2.2. Aufbruch 133

 2.3. ›*Medusa*‹ – Szene eines Schiffbruchs 134

3. Haydon und Géricault – ein Vergleich 138

 3.1. Der Sturm auf »Auld Reekie« 138

 3.2. Bullocks Schiffbruch 139

 3.3. Tom Thumb, das Ende aller Träume 140

VII. OMNIPRÄSENZ DES GÖTTLICHEN LICHTES –
WILLIAM HOLEMAN HUNTS ›*LICHT DER WELT*‹

1. Licht ins Dunkle 147

2. Die drei Leben eines Meisterwerks 149

 2.1. Ruskin – Retter in der Not 150

 2.2. Das bewegte Leben »dieses Mannes mit seiner Laterne« 152

 2.3. Stille Tage in Oxford 154

3. Ein Traum wird wahr 155

Schlußbemerkungen 158

Anmerkungen 161

Literaturverzeichnis 190

Tafelteil 205

Fotonachweis 215