

Introduction, 1

Espace italien et texte, 1

Rhétorique et mimésis, 2

Les motifs, 4

Les ères du temps, 7

La conscience réflexive artistique, 8

Forme du récit et rythme de la pensée, 8

Retour aux origines et multiplicité des univers imaginaires, 8

Auteur et lecteur, 10

Langue et mythe, 14

Style et évocation, 14

Thématique et intertextualité, 15

I – LE VOYAGE D'ITALIE

COMME FORME DE REPRÉSENTATION

Introduction, 19

Chapitre 1 – L'image de l'Italie dans la poétique de l'hyperbole, 23

La vision italienne dans la poétique de l'histoire universelle, 23

Ruines et modes d'adresse, 23

Pensée et comparaison épique, 26

Rhétorique de l'éloge et récit de voyage en Italie, 29

Chapitre 2 – Voyage d'Italie et écriture : du récit à l'ecphrasis, 39

Lecture et espace, 41

Rhétorique réflexive et regard, 45

Auteur et lecteur dans le récit de voyage, 45

La langue et l'art classique, 52

Jeu et comparaison, 62

Chapitre 3 – Du rythme en attente au paysage des émotions, 71

La fuite de l'écriture, 71

Les effets de construction, 71

L'approche et l'attente, 76

Le mot et l'image, 79

La rhétorique de l'art, 79

La citation, 82

Le regard artistique et historique, 85

La poétique du paysage classique, 92

Le sentiment de soi, 95

Conclusion – Le texte et le lieu, 99

II – LA BEAUTÉ ITALIENNE
ET L'EXPRESSION DES SENTIMENTS

Introduction, 103

Chapitre 4 – Les mondes italiens corrélats du regard et du cœur, 111

Vers le sud, 112

Récit et vie, 113

Voyage et construction romanesque, 120

Phases de la vie et phases de l'histoire, 121

Les rappels entre les textes, de la pointe au paradoxe, 125

Les échos goethéens de *Corinne*, 125

Le thème de Venise et les romantiques anglais, 131

La vision vénitienne de Chateaubriand, 141

Regard, texte et passion, 144

La médiation de l'art, 145

L'éveil de la vue, 146

- La réflexion, 152
- Le paysage affectif, 155
- La conscience réflexive, 157
- Le paysage et l'écrivain, 160

Chapitre 5 – Les villes motifs du passé antérieur des sentiments, 165

- Naples et le passé du moi, 166
 - Les flots du souvenir, 166
 - Fusion des lieux et nostalgie, 171
 - Pompéi et l'évocation amoureuse, 173
 - L'archéologie sentimentale, 175
- Rome ou la capitale du cœur fragmenté, 179
- L'art florentin et les troubles du sentiment, 190
 - Le syndrome de Stendhal, 190
 - L'art toscan et la mémoire des sentiments, 193
 - La lumière florentine et la passion, 196
 - L'art et l'ellipse du moi, 203

Conclusion – Le paysage des sentiments, 213

III – INTERTEXTUALITÉ ET INSPIRATION

Introduction, 217

Chapitre 6 – Venise symbole de la création, 219

- A la recherche de la Venise perdue, 219
 - Architecture et texte : de la mosaïque à la mémoire, 219
 - Le voyage à Venise : rêve, regret et accomplissement, 232
 - Art et mémoire, 248
- Venise ou les langages de l'espace lyrique, 251
 - L'univers verbal de Venise, 251
 - Langue et espace, 254
 - Les arts et *La mort à Venise*, 261

Chapitre 7 – Citation et décentrement, 269

- Les points de vue multiples et l'Italie excentrée, 269
 - Espace et orientation : du roman au film, 269
 - Points de vue et style subjectif, 279

Les sites italiens et la poétique de la réflexivité, 296

La Toscane du lyrisme évanescent, 296

L'Italie et la poétique du paradoxe métaphysique, 300

Rome baroque et Venise rococo : de la modification à l'exception, 305

La structure romaine de la modification, 305

L'esthétique vénitienne de l'exception, 316

Conclusion – De la réflexion à l'excentricité, 321

Conclusion générale – La poétique du voyage d'Italie, ou de la réminiscence à l'enchantement, 323

Bibliographie, 325

I – Sources, 325

II – Critiques, 329

III – Documents artistiques, 341