

Inhalt

Abkürzungen.....	9
Einleitung	13
1 Chiffre Auschwitz	41
1.1 Auschwitz als Chiffre.....	41
1.2 Chiffre Auschwitz und die Möglichkeiten der Literatur.....	52
1.2.1 Fiktion vs. Dokument?.....	59
1.3 Chiffre Auschwitz im Werk Grete Weils.....	67
1.3.1 "Zeugin des Schmerzes".....	67
1.3.2 Stofflich-thematische Aspekte: Im Schatten der Ereignisse - Am Ende der Welt - Museum Mauthausen - Morbus Auschwitz - Totenklage - Spätfolgen.....	70
1.3.3 Das dokumentarische Element.....	89
1.3.4 Das Vergangene ist im Gegenwärtigen präsent: Die Zeitdimension.....	95
1.3.5 Erinnern und handeln.....	99
2 Heimat - Identität	105
2.1 Heimat.....	105
2.1.1 "Wieviel Heimat braucht der Mensch?".....	105
2.1.2 Die Niederlande und die Juden.....	108
2.1.3 Die Niederlande der Jahre 1933 bis 1945 in dokumentarischer, autobiographischer und belletristischer Literatur.....	114
2.1.4 Grete Weils Tatortbeschreibung.....	122
2.1.5 Emigration und Remigration.....	133
2.2 Identität.....	150
2.2.1 Jüdische Identitäten.....	150
2.2.2 Grete Weil und das "deutsch-jüdische Gespräch".....	162
2.2.3 "Kronzeuge" Lessing.....	171
2.2.4 "Jüdische Substanz" im Werk Grete Weils.....	185
2.2.5 Die Frage nach der Schuld.....	204
2.2.6 Die Frage nach der Schuld im Werk Grete Weils.....	210

3	Antigone, Michal und David	
3.1	Antigone.....	233
3.1.1	Antigone, die "Gefährtin".....	233
3.1.2	Antigone, die Neinsagerin	247
3.1.3	Antigone, die Liebende	257
3.1.4	Grete Weils Antigone - ein neuer Mythos-Entwurf?.....	264
3.2	Michal und David	275
3.2.1	Noch einmal Antigone - Grete Weils Antigone-Rezeption in <i>Der Brautpreis</i>	275
3.2.2	Michals Geschichte.....	278
3.2.3	Das Bild Davids.....	294
4	Alter	
4.1	"Warum nicht das Alter loben?".....	305
4.2	Preiswürdiges Alter.....	309
4.3	Revolte und Resignation: Alter als Thema in Grete Weils Werk	311
4.3.1	Die "unheilbare Krankheit" Alter	313
	Schlußbetrachtung	323
	Anhang	335
	Werkverzeichnis Grete Weil	337
	Sekundärliteratur zu Grete Weil.....	345
	Weitere Literatur	352
	Danksagung.....	377