

## Inhalt

|            |    |
|------------|----|
| Einleitung | 15 |
|------------|----|

### Erster Teil

#### Philosophie und Poesie

##### Erstes Kapitel

|   |    |
|---|----|
| Auf der Suche nach den Urformen der Begriffe Philosophie und Poesie | 25 |
|---|----|

##### Zweites Kapitel

|  |    |
|--|----|
| ✓ Welterkenntnis der Philosophie als Logos | 27 |
|--|----|

##### Drittes Kapitel

|  |    |
|--|----|
| ✓ Erkenntniswelt der Poesie als Mysterium und Mythos | 43 |
|--|----|

##### Viertes Kapitel

Über den dreieinigen Bund von Sein und Nichts im verstehenden Sinne

|   |    |
|---|----|
| <i>I. ONOMATIK - HERMENEUTIK - MANTIK</i> | 58 |
|---|----|

|  |    |
|--|----|
| <i>II. DIE PHILOSOPHISCHE ARCHITEKTUR DER MANTIK</i> | 82 |
|--|----|

##### Fünftes Kapitel

|  |     |
|--|-----|
| Grundzüge einer Harmonielehre der Einfühlung | 101 |
|--|-----|

### Zweiter Teil

#### Hegel und Goethe

##### Erstes Kapitel

|  |     |
|--|-----|
| Sterne der Seele und Sternzeichen der Stunde | 116 |
|--|-----|

##### Zweites Kapitel

|                      |     |
|----------------------|-----|
| Die Warte der Kritik | 141 |
|----------------------|-----|

|                            |     |
|----------------------------|-----|
| Drittes Kapitel            |     |
| Ein fehlender Punkt im All | 169 |

Dritter Teil  
Phänomenologie des Geistes und Faust I

|                                |     |
|--------------------------------|-----|
| Erstes Kapitel                 |     |
| Der schöne Schein der Wahrheit | 186 |

|  |     |
|--|-----|
| Zweites Kapitel  |     |
| Bühnenkosmos und Wesensgeschichte                                  |     |
| <i>(§1. Der allgemeine Schriftsinn als Antinomie des Gehaltes)</i> |     |
| <i>I. ZUEIGNUNG - VORSPIEL AUF DEM THEATER - PROLOG IM HIMMEL</i>  | 203 |
| <i>II. VORREDE - EINLEITUNG</i>                                    | 213 |

|   |     |
|---|-----|
| Drittes Kapitel   |     |
| Die Lebenskrise des glaubenden Herzens                              |     |
| <i>(§2. Die Wortfigur als Antinomie der Gestalt)</i>                |     |
| <i>I. NACHT (1)</i>   | 226 |
| <i>II. DIE SINNLICHE GEWISSEHEIT; ODER DAS DIESE UND DAS MEINEN</i> | 238 |

|   |     |
|---|-----|
| Viertes Kapitel   |     |
| Menschheitserinnerung zwischen höherem Gelöbnis und irdischer Sehnsucht |     |
| <i>(§3. Die Wortfolge als Antinomie der Gestalt)</i>                    |     |
| <i>I. VOR DEM TOR</i>   | 245 |
| <i>II. DIE WAHRNEHMUNG; ODER DAS DING UND DIE TÄUSCHUNG</i>             | 260 |

|   |     |
|---|-----|
| Fünftes Kapitel   |     |
| Das Ich im Spiegel der Melancholie                                |     |
| <i>(§4. Die Aussagefigur als Antinomie der Gestalt)</i>           |     |
| <i>I. STUDIERZIMMER (1)</i>                                       | 267 |
| <i>II. KRAFT UND VERSTAND, ERSCHEINUNG UND ÜBERSINNLICHE WELT</i> | 284 |

## Sechstes Kapitel

### Vom Halbschlaf zum Wahn: Die Wette gegen den Tod

(§5. Die Aussagefolge als Antinomie der Gestalt)

I. STUDIERZIMMER (2) - AUERBACHS KELLER IN LEIPZIG

293

II. DIE WAHRHEIT DER GEWISHEIT SEINER SELBST

315

## Siebtens Kapitel

### Eros und die Regeln des Falschspiels

(§6. Die Abschnittfigur als Antinomie der Gestalt)

I. HEXENKÜCHE - STRAÙE (1) - ABEND - SPAZIERGANG - DER NACHBARIN HAUS -  
STRAÙE (2) - GARTEN - EIN GARTENHÄUSCHEN - WALD UND HÖHLE

327

II. GEWISHEIT UND WAHRHEIT DER VERNUNFT

354

## Achtes Kapitel

### Eine Höllenfahrt

(§7. Die Abschnittfolge als Antinomie der Gestalt)

I. GRETCHENS STUBE - MARTHENS GARTEN - AM BRUNNEN - ZWINGER -  
NACHT (2) - DOM - WALPURGISNACHT

363

II. DER GEIST

389

## Neuntes Kapitel

### Die orchestrierte Wirklichkeit

(§8. Der Werkstil als Antinomie zwischen Gehalt und Gestalt)

I. WALPURGISNACHTSTRAUM ODER OBERONS UND TITANIAS  
GOLDENE HOCHZEIT · INTERMEZZO

404

II. DIE RELIGION

418

## Zehntes Kapitel

### Im Zeichen der Vernunft

(§9. Die Werk Ganzheit als Gesamtgefüge der Antinomien von Gehalt und Gestalt)

I. TRÜBER TAG · FELD - NACHT · OFFEN FELD - KERKER

424

II. DAS ABSOLUTE WISSEN

453

## Anhang

463