

Inhalt

1	<i>Allgemeine Grundlagen</i>	4
1.1	Daten und Dokumente zur Entstehung von „Kabale und Liebe“	4
1.2	Literaturhistorische Voraussetzungen	9
1.3	Sozialgeschichtliche Voraussetzungen	13
2	<i>Wort- und Sachkommentar</i>	20
3	<i>Struktur des Textes</i>	24
	Der Stücktitel	24
	Personenverzeichnis	24
	Erster Akt	27
	Zweiter Akt	38
	Dritter Akt	43
	Vierter Akt	46
	Fünfter Akt	51
4	<i>Gedanken und Probleme</i>	60
4.1	Zur Forschungssituation	60
4.2	Luise oder die Verhinderung weiblicher Selbstbestimmung	62
4.3	Musikmeister Miller	66
4.4	Ferdinand, der bürgerliche Intellektuelle	69
4.5	Lady Milford, Probefigur auf Ichautonomie	73
4.6	Religion	76
4.7	Gesellschaftskritik	78
4.8	Sprache	85
5	<i>Zur Theatergeschichte des Werkes</i>	89
6	<i>Literaturverzeichnis</i>	105