

|                                                                                                 |     |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| <i>Einleitung. Faust II im 19. Jahrhundert</i> .....                                            | 1   |
| <i>I. Voraussetzungen</i> .....                                                                 | 11  |
| 1. Goethe an Schiller, Frankfurt, 16. August 1797 .....                                         | 13  |
| 2. Die Kritik der Allegorie im Zeitalter Goethes .....                                          | 29  |
| 3. Die Bestimmung der Allegorie in Hegels Ästhetik .....                                        | 39  |
| 4. Charaktermasken und Personifikationen in der Kritik der<br>politischen Ökonomie .....        | 49  |
| <i>II. Allegorien und Allegorie in Faust II</i> .....                                           | 63  |
| 1. Der Aufzug der Allegorien. Zur Mummenschanz .....                                            | 65  |
| 2. Die Entstehung der allegorischen Verhältnisse. Weitläufiger<br>Saal mit Nebengemächern ..... | 79  |
| 3. Die Gegenwart der Vergangenheit der Antike. Helena ....                                      | 99  |
| ✱ 4. Wissen und Erscheinung. Laboratorium .....                                                 | 124 |
| ✱ 5. Die Form der Allegorie in Faust II .....                                                   | 138 |
| ✱ 6. Grenzen der Allegorie. Der Mythos der Natur und die<br>Religion der Liebe .....            | 154 |
| ✱ 7. Die Sinnlichkeit der Abstraktionen. Zur Ästhetik der Alle-<br>gorie .....                  | 166 |
| <i>Schluß. Abstraktion, Allegorie und Realismus</i> .....                                       | 175 |
| <i>Exkurs. Walter Benjamins Allegorie</i> .....                                                 | 186 |
| <i>Anmerkungen</i> .....                                                                        | 191 |
| <i>Personenregister</i> .....                                                                   | 213 |