

Inhalt

I	Einleitung	9
II	Geraffter Rückblick auf die Vorgeschichte des Sachverhalts	15
III	Erscheinungsformen lyrischer Synästhesien im 19. Jahrhundert	26
3.1	Synästhesie als stilistisches Phänomen	26
3.1.1	Synästhesie als Vergleich	30
3.1.2	Synästhesie als Personifikation	36
3.1.3	Synästhesie als Chiasmus	41
3.1.4	Synästhesie als Kompositum	42
3.1.5	Additive Synästhesie	45
3.1.6	Genitivattribution	50
3.1.7	Synästhesie als Epithète Rare	53
3.1.8	Synästhesie als absolute Metapher	57
3.2	Synästhesie als Strukturprinzip	61
3.2.1	Das Erinnerungsgedicht	61
3.2.2	Das Nachtgedicht	64
3.2.3	Das Kunstgedicht	68
IV	Zehn Einzelinterpretationen synästhetischer Gedichte	72
4.1	Clemens Brentano: Sprich aus der Ferne (1801)	72
4.2	Joseph von Eichendorff: Frische Fahrt (1815)	80
4.3	John Keats: Ode to a Nightingale (1819)	87
4.4	Eduard Mörike: Um Mitternacht (1828)	97
4.5	Annette von Droste-Hülshoff: Im Grase (1844)	103
4.6	Charles Baudelaire: Correspondances (1857)	109
4.7	Theodor Storm: Ein Sterbender (1863)	117
4.8	Algernon Charles Swinburne: August (1866)	126
4.9	Arthur Rimbaud: Voyelles (1872)	134
4.10	Stefan George: Hochsommer (1890)	141
V	Entwurf zu einer Poetik der Synästhesie	148
	Literaturverzeichnis	154