

Inhalt

Vorwort	5
I.	
Im Bildwandel der Interpretation	
Frank Wedekind auf der Bühne	13
Stimmen der Theaterkritik	28
Wissenschaftliche Arbeiten	53
Erinnerungsbücher	64
Stimmen von Schriftstellern	66
II.	
Themen und Formen	
Kunst und Mammon	79
<i>Die ersten dramatischen Arbeiten und »Der Schnellmaler«</i>	79
»Die junge Welt«	83
»Der Erdgeist«	88
»Der Kammersänger«	93
»Der Marquis von Keith«	97
»Oaha, die Satire der Satire«	103
Erziehung in der kapitalistischen Gesellschaft	107
»Die junge Welt«	107
»Elins Erweckung«	107
»Frühlings Erwachen«	109
»Fritz Schwigerling (Der Liebestrank)«	116
Liebe und Ehe in der kapitalistischen Gesellschaft	121
»Die junge Welt«	121
»Frühlings Erwachen«	126
»Das Sonnenspektrum«	128
»Der Erdgeist« und »Die Büchse der Pandora«	131
»Tod und Teufel (Totentanz)«	146
»Karl Hetmann, der Zwergriese (Hidalla)«	150
»Musik«	157
»Schloß Wetterstein«	161

Kampf um die Würde des Menschen	167
»König Nicolo oder So ist das Leben«	167
»Karl Hetmann, der Zwergriese (Hidalla)«	172
»Die Zensur«	173
»Simson oder Scham und Eifersucht«	178
»Herakles«	186

Faust-Figur und Welttheater	195
»Frühlings Erwachen«	195
»Der Erdgeist« und »Die Büchse der Pandora«	198
»Der Marquis von Keith«	200
»Karl Hetmann, der Zwergriese (Hidalla)«	201
»Tod und Teufel (Totentanz)«	202
»Der Stein der Weisen«	202
»Franziska«	206

Geschichte und Politik: »Bismarck«	215
--	-----

III.

Dramaturgie und Schauspielkunst

Fabel und Figuren	225
Groteskstil	236
Werk und Bühne	244
Regiekunst und Schauspielkunst	252

IV.

Nachwirkung

Expressionisten	269
Brechts Theaterstücke der zwanziger Jahre	275
Brechts Theaterschriften	284
Friedrich Dürrenmatt	294

Anhang

Anmerkungen	309
Literaturhinweise	335
Bildnachweise	343