

# Inhaltsverzeichnis

Vorwort . . . . .	7
-------------------	---

## Zwielicht der Empfindsamkeit – Die neue Herrschaft des Gefühls und seine subjektiven Prinzen

Gegenwart im Mittelalter – <i>Götz von Berlichingen</i> . . . . .	21
Dramatischer Journalismus – <i>Clavigo</i> . . . . .	40
Schwankungen des Herzens oder Liebe im Triangel – <i>Stella</i> und die Erotik der Empfindsamkeit . . . . .	48
Die Tragödie des Dilettanten – <i>Werther, Wilhelm Meister, Wahlverwandschaften</i> . . . . .	66

## Das letzte Fest der alten Welt – Ancien Régime und Revolution im literarischen Kontrast

Aufgeklärter Absolutismus – <i>Egmont</i> und die beiden Wege der Revolution . . . . .	95
Das Schauspiel als Fürstenspiegel – <i>Iphigenie auf Tauris</i> oder die Rettung des Mythos im Geiste der Aufklärung . . . . .	114
Maskenzüge einer untergehenden Gesellschaft – Die Festspiele des »Hofpoeten« Goethe . . . . .	138
<i>Tasso</i> oder das Unglück Dichter zu sein . . . . .	149
✓ Melancholie des Scheins – Wilhelm Meisters Abschied von der höfischen Welt. Mit einem Blick auf Thomas Manns <i>Königliche Hoheit</i> . . . . .	163
✓ Betrachtungen keines Unpolitischen – Die Französische Revolution im Blickwandel Goethes . . . . .	177

## Klassik im Gegenlicht – Weimars »hochgesinnte« Verschwörung

✗ Goethes und Schillers Allianz gegen den Zeitgeist . . . . .	219
»Saat von Göthe gesäet« – Die Weimarer Bühnenästhetik und ihre Widersacher . . . . .	228
Klassik des erotischen Augenblicks . . . . .	255
Gegenwelt der Töne – Goethes Musikologie . . . . .	271

## Bürger des 19. Jahrhunderts

✕ Generationswechsel, Spätstil und Moderne –	
<i>Wilhelm Meister und Der Mann von fünfzig Jahren</i> . . . . .	295
<i>Pandora</i> oder der Preis des Fortschritts . . . . .	322
Der Mythos des 19. Jahrhunderts in zwiefacher Gestalt:	
<i>Faust</i> und <i>Der Ring des Nibelungen</i> . . . . .	334
Anmerkungen . . . . .	361