

Einleitung	7
1. Kritik und Praxis des Theaters	15
Die Beiträge für <i>Theater heute</i>	15
Dramaturgie an der Berliner Schaubühne	24
2. Dramen der Siebziger- und Achtzigerjahre	28
Spielfiguren	28
Konversationskrisen	39
Verwandlungen des Mythos	48
3. Romane und Erzählungen	59
Inszenierungen des Schreibens	59
Körper aus Rede und Schrift	66
Romantisches Erzählen	77
Exkurs zur Lyrik	90
4. Essayistisches	93
Formen der Reflexion	93
Kontemplation und Kulturkritik	97
Ästhetik des Anderen	104
5. Schreiben nach 1989	113
Emergenz und Dauer	113
Pathos, Mythos, Nation	123
Fragment und Zusammenhang	134

Anhang

Anmerkungen	145
Literaturhinweise	153
Zeittafel	160
Über den Autor	162