

INHALT

Vorbemerkung	1
Einleitung	3
Gegenstand des Buches 3 – Vorliegende Publikationen 4 – Ursachen für die Rezeption der Antike 5 – Affirmation und Kritik 8 – Schwerpunkte der Untersuchung 8 – Aufbau des Buches 9	

RENAISSANCE – HUMANISMUS – REFORMATION

Von der Mitte des 15. bis zum Beginn des 17. Jahrhunderts	13
---	----

Frühhumanismus. Von Albrecht von Eyb bis Rudolf Agricola	18
Vorläufer 18 – Albrecht von Eyb 19 – Peter Luder 21 – Heinrich Steinhöwel 22 – Rudolf Agricola 24	

Hochhumanismus. Von Konrad Celtis bis Euricius Cordus	24
Dramatik 24 – Konrad Celtis 25 – Sebastian Brant 31 – Peter Locher 34 – Parisurteil und Herakles am Scheideweg 36 – Erasmus von Rotterdam 38 – Humanistische Polemik. Jakob Wimpfeling. Thomas Murner. Heinrich Bebel. Johannes Reuchlin. »Epistolae obscurorum virorum« 41 – Ulrich von Hutten 44 – Willibald Pirckheimer 46 – Erfurter Humanistenkreis. Konrad Mutianus Rufus. Helius Eobanus Hessus. Euricius Cordus 46	

Reformation. Von Martin Luther bis Georg Rollenhagen	48
Martin Luther 50 – Philipp Melanchthon 52 – Hans Sachs 53 – Dramatik. »Eckius dedolatus«. Hermann Schottenius Hessus. Gulielmus Gnaphaeus. Georgius Macropedius. Thomas Naogeorg. Paul Rebhun 57 – Lyrik. Joachim Camerarius. Simon Lemnius. Georg Fabricius. Johannes Secundus. Petrus Lotichius Secundus 61 – Epik. Jörg Wickram. Übersetzungen. Fabel. Georg Rollenhagen 64	

Späthumanismus und Übergang zum Barock. Von Johann Fischart bis Herzog Heinrich Julius von Braunschweig	67
Epik. Johann Fischart. »Historia von D. Johann Fausten« 67 – Lyrik. Paulus Melissus Schede 68 – Dramatik. Nikodemus Frischlin. Jakob Ayser. Straßburger Akademietheater. Jesuitendrama. Jacob Bidermann. Fürstliche Dramatiker 70	

BAROCK

Vom Beginn des 17. bis zum Beginn des 18. Jahrhunderts 77

Frühbarock. Von Martin Opitz bis Andreas Gryphius 85

Martin Opitz 85 – Poetik und Lyrik. Paul Fleming. Sprach- und Dichtergesellschaften (Königsberg, Nürnberg, Hamburg). Jakob Balde. Epigramm und Satire 88 – Dramatik. Jesuitendrama. Nikolaus Avancini. Andreas Gryphius 93

Hochbarock. Zwischen Christian Hofmann von Hofmannswaldau und Christoffel von Grimmelshausen 96

Lyrik. Christian Hofmann von Hofmannswaldau 96 – Daniel Casper von Lohenstein 97 – Dramatik. Johann Christian Hallmann. Simon Rettenpacher 100 – Versepiik. Wolfgang Helmhard Freiherr von Hohberg 102 – Roman. Andreas Heinrich Bucholtz. Herzog Anton Ulrich 102 – Hans Jakob Christoffel von Grimmelshausen 103

Spätbarock und Übergang zur Aufklärung. Von Christian Weise bis Johann Christian Günther 104

Christian Weise 104 – Gelehrtenichtung 105 – Hofdichtung 105 – Hamburger Oper. Christian He(i)nrich Postel 106 – Johann Christian Günther 107

AUFKLÄRUNG – KLASSIK – ROMANTIK

Vom Beginn des 18. bis zum Beginn des 19. Jahrhunderts 109

Frühaufklärung. Von Barthold Hinrich Brockes bis Johann Elias Schlegel 120

Barthold Hinrich Brockes. Albrecht von Haller 120 – Johann Christoph Gottsched 121 – Johann Jakob Bodmer. Johann Jakob Breitinger 124 – Friedrich von Hagedorn 125 – Rokoko und Anakreontik. Johann Wilhelm Ludwig Gleim 127 – Christian Ewald von Kleist 129 – Bremer Beiträge. Christian Fürchtegott Gellert 130 – Johann Elias Schlegel 130

Hochaufklärung. Von Friedrich Gottlieb Klopstock bis Christoph Martin Wieland 132

Friedrich Gottlieb Klopstock 132 – Gotthold Ephraim Lessing 135 – Johann Joachim Winckelmann 140 – Johann Georg Hamann 141 – Justus Möser 142 – Salomon Geßner 143 – Christoph Martin Wieland 144

Sturm und Drang – Spätaufklärung – Weimarer Klassik. Von Johann Gottfried Herder bis Friedrich Schiller 153

Johann Gottfried Herder 153 – Johann Wolfgang Goethe 156 – Jakob Michael Reinhold Lenz. Johann Maximilian Klinger. Maler Müller 170 – Göttinger Hain. Johann Heinrich Voß. Friedrich Leopold Graf zu Stolberg 173 – Wilhelm Heinse 175 – Karl Philipp Moritz 177 – Alois Blumauer 178 – Friedrich Schiller 178

Die Zeit der Frühromantik. Von Jean Paul bis Ludwig Tieck 187

Jean Paul 187 – Friedrich Hölderlin 190 – Friedrich Schlegel 203 –

August Wilhelm Schlegel 206 – Wilhelm von Humboldt 208 –
 Novalis 209 – Ludwig Tieck 210

Die Zeit der Hoch- und Spätromantik. Von Heinrich von Kleist bis
 Franz Grillparzer 211
 Heinrich von Kleist 211 – Dramatik 215 – Johann Peter Hebel 216 –
 E. T. A. Hoffmann 217 – Achim von Arnim 217 – Joseph Freiherr von
 Eichendorff 219 – Friedrich Rückert 220 – Wilhelm Müller 220 –
 Franz Grillparzer 221

ZWISCHEN ROMANTIK UND NATURALISMUS

Vom Beginn bis zum Ende des 19. Jahrhunderts 223
 Karl Marx 226 – Friedrich Nietzsche 226

Nachromantik und Frührealismus. Von Heinrich Heine bis Eduard
 Mörike 229
 Heinrich Heine 229 – Christian Dietrich Grabbe 235 – Georg Büchner
 235 – Karl Immermann 236 – Adalbert Stifter 237 – August Graf von
 Platen 238 – Eduard Mörike 239

Die Zeit des bürgerlichen Realismus. Von Friedrich Hebbel bis
 Conrad Ferdinand Meyer 240
 Friedrich Hebbel 240 – Richard Wagner 242 – Historisches Drama. Adolf
 Wilbrandt 244 – Emanuel Geibel. Paul Heyse. Robert Hamerling 245 –
 Versepik. Carl Spitteler 247 – Historischer Roman. Gustav Freytag. Felix
 Dahn 248 – Theodor Storm. Wilhelm Raabe. Theodor Fontane 249 –
 Gottfried Keller 250 – Conrad Ferdinand Meyer 251

VOM NATURALISMUS BIS ZUR GEGENWART

Vom Ende des 19. bis zum Ende des 20. Jahrhunderts 255

Naturalismus und ›Jahrhundertwende‹. Von Gerhart Hauptmann bis
 Thomas Mann 266
 Gerhart Hauptmann 266 – Frank Wedekind 270 – Stefan George 270 –
 Hugo von Hofmannsthal 272 – Rainer Maria Rilke 276 – Lyrik.
 Essayistik. Dramatik 279 – Heinrich Mann 281 – Thomas Mann 283

Expressionismus – ›Drittes Reich‹ – Exil. Von Georg Heym bis
 Bertolt Brecht 285
 Georg Heym 285 – Theodor Däubler 286 – Lyrik. Ywan Goll 287 –
 Dramatik. Stefan Zweig. Reinhard Johannes Sorge 288 – Walter Hasen-
 clever. Antigone-Sujet 290 – Franz Werfel 291 – Georg Kaiser 291 –
 Oskar Kokoschka. Hans Henny Jahnn 292 – Franz Kafka 293 – Albert
 Ehrenstein 295 – Gottfried Benn 298 – Konservative und nationalistische
 Autoren 302 – Oskar Loerke. Wilhelm Lehmann 304 – Opfer des NS-
 Regimes 304 – Ödön von Horváth 305 – Lion Feuchtwanger 305 –
 Hermann Broch 306 – Johannes R. Becher 307 – Expressionismusdebatte
 310 – Anna Seghers 311 – Bertolt Brecht 312

Nach dem zweiten Weltkrieg. Von Elisabeth Langgässer bis Peter Huchel	318
Elisabeth Langgässer 318 – Hans Erich Nossack 319 – Bernt von Heiseler 320 – Max Frisch 321 – Friedrich Dürrenmatt 322 – Heinrich Böll 323 – Ingeborg Bachmann 324 – Arno Schmidt 324 – Literatur der 50er Jahre 327 – Walter Jens 329 – Marie-Luise Kaschnitz, Günter Eich 331 – Stephan Hermlin 332 – Erich Arendt 335 – Georg Maurer 340 – Johannes Bobrowski 343 – Peter Huchel 344	
Die sechziger bis neunziger Jahre. Von Peter Hacks bis Michael Köhlmeier	346
Peter Hacks 346 – Heiner Müller 352 – Dramatik, Hartmut Lange, Stefan Schütz, Jochen Berg, Gerhard Müller 362 – Hanns Cibulka 367 – Heinz Czechowski 368 – Karl Mickel 370 – Peter Gosse 372 – Volker Braun 373 – Günter Kunert 376 – Prometheus-Rezeption 378 – Durs Grünbein 380 – Franz Fühmann 381 – Nacherzählungen, Hannes Hüttner, Rolf Schnei- der 387 – Erzählprosa 388 – Christa Wolf 390 – Kulturpolitische Reaktio- nen 392 – Lyrik, Karl Krolow, Christoph Meckel, Erich Fried 394 – Rolf Hochhuth, Alfred Andersch 397 – Peter Weiss 397 – Grete Weil, Medea- Rezeption 399 – Hubert Fichte, Peter Handke, Botho Strauß 400 – Erzählprosa 401 – Christoph Ransmayr 402 – Michael Köhlmeier 403 – Kritische Rezeption und Lebendigkeit der Antike 404	
Bibliographie	407
Register	485
Personen- und Werkregister 485 – Sach und Ortsregister 501	