

Vorwort	7
Einleitung	9
 »Höchstes Glück der Erdenkinder«:	
Das Ideal der absoluten Individualität	16
»Ich allein«: Einzigartigkeit und Selbsterkenntnis	19
Die Persönlichkeit	24
Der Bildungsroman	34
 »Das Ich ist nichts«:	
Individualitätsvorstellungen um die Jahrhundertwende	38
 Siegfried Kracauer – Robert Musil – Elias Canetti	45
 »Ginster. Von ihm selbst geschrieben«	51
»Über das Wesen der Persönlichkeit«	52
Totalität und Individualität	63
Das »Reversbild absoluter Individualität«	74
Das Ornament der Masse	84
 »Der Mann ohne Eigenschaften«	89
Musils Monismus	90
Vom »Glück der Entpersönlichung«	100
Das »Schein-Ich«: Arnheim	109
Identität und Differenz im »anderen Zustand«	114
 »Die Blendung«	122
Individualität der Verwandlung, Verwandlung der Individualität	123
Das Sagbare der Individualität: die »akustischen Masken«	133
Gedächtnis, Liebe und Autonomie	144
Persönlichkeitstrieb und Massentrieb	152
 Verwendete Literatur	159
Personenregister	179