

Inhalt

Vorwort 7

~~Einleitung~~ 9

Körper und staatliche Macht

Silke Fehleemann

Stillpropaganda und Säuglingsfürsorge am Beginn
des 20. Jahrhunderts 19

Gabriele Genge

„Der gebaute Körper“. Der weibliche Akt als Architekturmodell in Aristide
Maillols „Méditerranée“ 31

Gabriele Schneider

Feldblume, Rose, Lilie, Efeu: Die „natürliche“ Rolle der Frau
im Biedermeier 49

Sabine Sielke

„Images That Injure“: Stereotype schwarzer Körperlichkeit und die
Visualisierung der Bilder im Kopf. Kara Walkers Scherenschnitte
und Michael Ray Charles' Plakatkunst 63

Angela Stercken

„Der Rächer“ mit neuem Kopf. Arno Brekers Akte 75

Manja Wilkens

Vor Diana. Intimität und Öffentlichkeit als bildliche Strategien
Queen Victorias 95

Theorien um Körper und Sprache

Rudolf Heinz

Körper als Spracheffekt. Zur Kritik der Ausdruckstheorie 109

Georg Schiller

Verschiebungen der Körpergrenzen: Die wechselnden Perspektiven
von Judith Butler, Susanne Langer und Elaine Scarry auf ein
mobiles Phänomen 115

Bärbel Tischleder
Judith Butler und die entkörperlichten Prämissen
gegenwärtiger Körpertheorie 126

Jürgen Wiener
Körper macht frei: Die Reliefs der Domfassade von Orvieto
und der Körperbegriff der Kunstwissenschaft 140

Ästhetische Erfahrung – Grenzen körperlicher und geschlechtlicher Authentizität

Vittoria Borsò
Körperbilder und Leiberfahrung in der Literatur der Moderne 159

Gabriele Herzog-Schröder
Frauen im Übergang – ein Ritual der Yanomami 174

Hans Körner
„Muster auf Grund“. Frauen im Ornament. Frauen als Ornament 182

Elisabeth Schäfer-Wünsche
„The Color of Bodies“: Zur Farbgebung weiblicher Körper
in Bildern der Populärkultur 191

Susanne Schlünder
Karnevaleske Spiele um Geschlecht und Rolle.
Funktionen der Schaulust bei Goya 203

Elisabeth Trux
Die Erotik der Deformation. Einige Überlegungen zu den
weiblichen Akten Picassos 213

Gabriele Ürscheln
„Frauen, Gärten und der Tod des Pan“: Zur Körpergrammatik
eines Kompositgeschöpfes 220

Gerhard Wohlmann
Die nackte Lüge. Aktdarstellungen in der französischen
Orientalerei 230

Britta Zangen
Frauen(körper) in der patriarchalen Welt des Mittelalters.
Chaucers „Canterbury Tales“ 244

Autorenverzeichnis 259

Abbildungen 265