

## **Inhalt:**

1. Einführung: Abdankung als Exil.....7
2. Der Narr, der Philosoph, der Heilige –  
Diogenes in seiner Tonne auf dem Weg ins Mittelalter.....18
3. Die Sonne nicht, aber die Welt ging unter in seinem Reich:  
Karl V. als Kronzeuge der Abdankung.....33
4. Abdankungsspiele auf Englands Welttheater .....65
5. Weimar oder Die Sympathie mit dem Verlierer.....78
6. Die Philosophie der Abdankung:  
Schopenhauer und die Resignation .....87
7. Wien oder Das unheroische Ende der Symphonie.....100
8. Abdankung vom Zentrum: Österreich – Portugal –  
Argentinien.....111
9. Epilog: Böhmen am Meer oder Abdankung als Asyl.....139

Verzeichnis der Abbildungen:

1 (S. 22): Gaspar de Crayer (1584-1669), Diogenes und Alexander (Köln, Wallraf-Richartz-Museum), aus: Horst Vey und Annamaria Kesting (Hrsg.): Katalog der niederländischen Gemälde von 1550 bis 1800 im Wallraf-Richartz-Museum und im öffentlichen Besitz der Stadt Köln (Kataloge des Wallraf-Richartz-Museums, hrsg. von Gert von der Osten und Horst Keller, Bd. 3), Köln 1967, Abb. 32.

2 (S. 32): Tizian, Kaiser Karl V. in der Schlacht bei Mühlberg (Madrid, Prado), aus: Harold E. Wetheys, The Paintings of Titian, Vol. 2: The portraits, London 1971, Abb. 141.

3 (S. 42): Tizian, Kaiser Karl V. im Lehnstuhl (München, Alte Pinakothek), aus: Harold E. Wetheys, The Paintings of Titian, Vol. 2: The portraits, London 1971, Abb. 145.

4 (S. 46): Tizian, La Gloria (Madrid, Prado), aus: Harold E. Wetheys, The Paintings of Titian, Vol. 1: The religious paintings, London 1969, Abb. 105.

5 (S. 48): Tizian, La Gloria (Ausschnitt), aus: Harold E. Wetheys, The Paintings of Titian, Vol. 1: The religious paintings, London 1969, Abb. 105.