

INDICE

INTRODUZIONE: IL MITO IN PAVESE	p. 9
I. <i>LAVORARE STANCA</i> : IMMAGINE, ENUNCIAZIONE, TRASFIGURAZIONE	27
1. Introduzione	27
2. Un verso epico	31
3. <i>Lavorare stanca</i> I: la trasfigurazione fantastica	36
4. Da <i>Lavorare stanca</i> I a <i>Lavorare stanca</i> II: le poesie del confino	64
5. Dalle <i>Poesie del disamore</i> alla chiusura di <i>Lavorare stanca</i>	74
II. IL MESTIERE DELLA POETICA, LA POETICA DEL MESTIERE	85
1. Tra il Piemonte e l'America	85
2. Da <i>Il mestiere di poeta</i> a <i>Il mestiere di vivere</i>	95
3. <i>Il mestiere di vivere</i> : poetica e scrittura diaristica	108
4. Discorso morale e analisi destinale	121
5. Dialettica della vita storica	136
6. Simbolo e racconto	148
III. NARRAZIONE E INTERESSE SIMBOLICO: I RACCONTI DEGLI ANNI 1936-1941	161
1. Tra discorso morale e costruzione simbolica	161
2. <i>Il carcere</i> : immagine e possesso interiore	177
3. <i>Paesi tuoi</i> : simbologia campagnola e codificazione ibrida	185

4. <i>La bella estate</i> : autocontrollo e simboli sommersi	p. 200
5. <i>La spiaggia</i> : reticenza e meditazione solitaria	204
IV. IL LABORATORIO DEL MITO	213
1. Paesaggio, infanzia, memoria	213
2. Memoria, simbolo, mito	221
3. Selvaggio, superstizione, giustificazione	230
4. Allusione, evocazione, mito	237
V. <i>FERIA D'AGOSTO</i> : POLIFONIA DISCORSIVA E SINTASSI NARRATIVA	247
1. Introduzione	247
2. Polifonia discorsiva	248
3. Sintassi narrativa	260
VI. DIALOGARE CON IL MITO: INTORNO A <i>DIALOGHI CON LEUCÒ</i>	287
1. L'immediato dopoguerra: Pavese intellettuale <i>engagé</i>	287
2. La poetica del mito: paesaggio, etnologia, codice	291
3. <i>Dialoghi con Leucò</i> : leggibilità e resistenza	305
VII. MITO, STORIA, NARRAZIONE: SAGGI E ROMANZI 1947-1950	335
1. Prestigio letterario e apologia del mito	335
2. <i>Il compagno</i> : storia di una scelta	353
3. <i>La casa in collina</i> : storia di una lunga illusione	361
4. <i>Il diavolo sulle colline</i> : storia di una contemplazione mitica	375
5. <i>Tra donne sole</i> : storia di un destino	388
6. <i>La luna e i falò</i> : una storia senza fine	398
«NULLA È VERAMENTE ACCADUTO»: APPUNTI PER UNA CONCLUSIONE	419
BIBLIOGRAFIA	429
INDICE DEI NOMI	445