

# Table des matières

<b>Introduction</b> .....	9
---------------------------	---

## PREMIÈRE PARTIE GENÈSE DE LA FIGURE

CHAPITRE I	
<b>La traversée des apparences</b> .....	25
CHAPITRE II	
<b>Dans le labyrinthe</b> .....	41
CHAPITRE III	
<b>Le bruit qui court</b> .....	57

## DEUXIÈME PARTIE STATUT DE LA FIGURE

CHAPITRE IV	
<b>La solitude du monstre</b> .....	71
CHAPITRE V	
<b>De la silhouette au spectre</b> .....	89
CHAPITRE VI	
<b>De la métamorphose à la disparition</b> .....	107

## TROISIÈME PARTIE PUISSANCE DE LA FIGURE

CHAPITRE VII	
<b>Rayonnement de la figure</b> .....	125
CHAPITRE VIII	
<b>Figure et destin</b> .....	141

CHAPITRE IX	
<b>Politique de la figure</b> .....	157
<b>Conclusion</b> .....	175
<b>Index des romanciers</b> .....	181
<b>Bibliographie</b> .....	183

Certains développements repris dans cet ouvrage sont parus sous forme d'articles dans les revues ou recueils suivants :

- Commonwealth*, Vol.15, n° 2, Printemps 1993 (sur Ben Okri)
- Cahier d'Études Africaines*, 140, XXXV-4, 1995 (sur Monéenko)
- Sony Labou Tansi ou la quête permanente du sens*, Mukala Kadima-Nzuji (ed.) Paris : L'Harmattan, 1996 (sur Sony Labou Tansi)
- Nouvelles du Sud* No 26, 1997 (sur le roman Kenyan)
- Itinéraires et contacts de cultures* 25, Université Paris 13, 1998 (sur Marie Ndiaye)
- Poétique* 117, février 1999 (sur Beckett)
- Les temps Modernes*, n° 605 8/9/10 1999 (sur Kafka)