

INHALT

DANK	9
EINLEITUNG	11
TEIL I	29
WORTGESCHICHTE ALS BEDEUTUNGSGESCHICHTE	
TOPOGRAPHIE DER BEGRIFFSBEWEGUNGEN	31
I. 1 DAS 20. JAHRHUNDERT	32
I. 1.1 Aktualität von Problem und Begriff	32
I. 1.2 Kultur- und sozialhistorische Forschung	38
I. 1.2.1 Eine Ideologiekritik der »Intimität«	47
I. 1.2.2 Korrelationen zwischen sozialer und psychologischer »Intimität«	53
I. 1.3 Literarische Forschung	55
I. 2 DAS 18. JAHRHUNDERT: DER HISTORISCHE SIEG DES »INTIMEN« FREUNDES ÜBER DEN »INTIMUS«	67
I. 2.1 Das exemplarische Beispiel »intimer« Freundschaft: Friedrich Schiller und Ludwig Ferdinand Huber	74
I. 3 DAS 19. JAHRHUNDERT	98
I. 4 AUFSTIEG EINER KUNSTTHEORETISCHEN BESCHREIBUNGSKATEGORIE IM KONTEXT DER »MODERNE«	110
TEIL II	131
DISKURS UND PROJEKT EINER »INTIMEN ÄSTHETIK«: DAS »INTIME THEATER«	133
II. 1 DAS PROGRAMM DES »INTIMEN GESAMTKUNSTWERKS«: STRINDBERGS »VORWORT ZU »FRÄULEIN JULIE««	136
II. 1.1 Theaterpraktische Dimensionen: Historische Reichweite eines ästhetischen Programms	141
II. 1.1.1 Die Frage der Beleuchtung	142

II. 1.1.2 Das Schminken	150
II. 1.1.3 Das unsichtbare Orchester	157
II. 1.1.4 Das Theaterpublikum	161
II. 1.1.5 Das Bühnenzimmer	168
II. 2 DER HANG ZUR INNERLICHKEIT IM THEATER UND IN DER THERAPIE UM 1890	177
II. 2.1 Entwurf einer »intimen« Sprache, Sprech- und Spielweise	193
II. 3 »INTIME« DRAMATURGIEN: FESSELNDE FAMILIEN	216
II. 3.1 Gerhart Hauptmanns »Das Friedensfest« (1890)	217
II. 3.1.1 Die Dominanz der Vergangenheit und die Rollen von »Vater« und »Mutter« vor dem Hintergrund ihrer Leitbilder	218
II. 3.1.2 Die Geste einer ›Lösung‹ des Vater-Sohn-Konfliktes	225
II. 3.1.3 Die ›reale‹ Bühnenfigur des Vaters	228
II. 3.1.4 Die »gute Mutter« und die Fallstricke von Leitbildern und Typen	229
II. 3.2 Arno Holz' und Johannes Schlafs »Familie Selicke« (1890)	232
II. 3.3 Gerhart Hauptmanns »Einsame Menschen« (1890/91) ...	240
II. 3.4 Maurice Maeterlincks »Die Blinden« (»Les Aveugles«, 1890)	250
II. 3.5 Hugo von Hofmannsthal's »Der Tod des Tizian« (1892) ..	254
II. 3.6 Zwei poetische Praktiken: Vom Umgang mit dem »Vater« in Psychoanalyse und Drama	262
II. 4 REALISIERUNGEN	271
II. 4.1 Das erste deutsche »Intime Theater« 1895 in München ...	271
II. 4.1.1 Zur Programmatik des Münchner »Intimen Theaters« ...	280
II. 4.1.2 Die zweite Aufführung des »Intimen Theaters« – die Uraufführung von »Leonce und Lena«	288
II.4.1.3 Die Gründung von Theater-Gemeinschaften am Beginn der 90er Jahre	297
II. 4.2 Weihefeier und Geschäft mit der »Intimität«: Die »Kammerspiele« des »Deutschen Theaters« 1906	300
II. 5 UNTERGANG EINER KUNSTTHEORETISCHEN BESCHREIBUNGSKATEGORIE	329
II. 6 AUSBLICK: ENTGRENZUNG DER »INTIMITÄT«	337
BIBLIOGRAPHIE	343
BENUTZTE WÖRTERBÜCHER, LEXIKA, ENZYKLOPÄDIEN	371
BILDNACHWEISE	377