

Table des matières

Remerciements	ix
Avant-Propos	1
Première Partie: Etat des lieux de la ruine	3
Ruine anticipée	5
Des villes et des ruines	9
Paris	9
Balbec	11
Peintres de ruines: Corot, Hubert Robert, Turner	15
Trois peintres, trois œuvres	15
Initiation aux ruines	17
Un paysage de Turner	19
Des ruines féodales à la ruine imaginaire	21
Ruines féodales	21
Ruiné imaginaire	23
Deuxième Partie: Le Jet d'eau d'Hubert Robert	31
Prolégomènes au jet d'eau d'Hubert Robert	33
Entrée du narrateur chez les Guermantes	33
D'un jet d'eau à l'autre	36
Du peintre des jardins au peintre des ruines	37
Analyse génétique du jet d'eau	40
Le jet d'eau, métaphore du souvenir et de l'oubli	60

Tables de matières (cont.)

Troisième Partie: Les Ruines du Temps retrouvé	63
Paysage humain en ruine	65
Corps social en ruine	65
Corps individuels en ruine	67
D'autres corps en ruine	69
Ruine instantanée	75
Un narrateur surpris	75
Personnages pétrifiés	76
Temps pétrifié	78
Ruine, vanité et danse macabre	80
La ruine: <i>Ainsi change la figure des choses de ce monde...</i>	81
La vanité: Cas de figures isolés et thème du salut	82
La vanité: Des métamorphoses aux symboles de <i>Vanitas</i>	85
La vanité: La métaphore théâtrale	90
La danse macabre: <i>Le mort saisit le vif...</i>	91
Ruine fondatrice	94
Appendice: Des Villes et des ruines	97
Notes	109
Ouvrages cités	129
Index	137