

Indice

Parte prima. Il progetto

I. Un Petrarca inedito

- p. 10 1. Innamoramento e morte di Laura: le date e i simboli
15 2. Un Petrarca inedito: trasgressioni, impegno sociale,
battaglie politiche

II. Riscrivere la vita

- 29 1. Come maturò la decisione dell'epistolario
35 2. La vita e la sua scrittura
38 3. Un terzo modello: le *Confessioni* agostiniane
40 4. Nascita e memorie d'infanzia

Parte seconda. Petrarca e la fondazione dell'Umanesimo

III. Il senso di una vocazione

- 49 1. Propensioni e presagi
52 2. La parola e l'autoformazione umana
59 3. Da Dante a Petrarca
68 4. Il mercato del giure

IV. Solitudine e conoscenza

- 73 1. Il sogno di Valchiusa
76 2. Il primato della coscienza
82 3. La vita solitaria. Petrarca e Seneca
86 4. I due volti della solitudine

- v. Il giovanile errore e il sentimento della gloria
- 93 1. Laura nell'epistolario: una presenza assenza
- 98 2. La riscoperta del soggettivismo lirico
- 104 3. La Gloria e la Vanitas

Parte terza. La missione del dotto

VI. Petrarca e i Colonna

- 115 1. Al loro servizio: amicizie, clientelato, idealizzazioni
- 127 2. Letteratura e impegno politico

VII. A fianco di Cola di Rienzo

- 134 1. Il primo incontro di Petrarca con Cola
- 137 2. L'impresa di Cola a Roma
- 141 3. L'entusiasmo e il comportamento di Petrarca
- 146 4. Contro Babilonia
- 149 5. Il tramonto del tribuno e la sua figura nelle *Familiari*

VIII. Gli anni del dolore e della liberazione

- 159 1. Uno sfondo drammatico: la peste
- 163 2. La lettera (le lettere) a Luca Cristiani
- 172 3. La lezione dell'antica Roma

IX. L'intellettuale e il potere politico

- 179 1. Il principe e l'umanista
- 183 2. Il senso di una polemica e di una scelta
- 189 3. Verso la rifeudalizzazione
- 192 4. L'idealizzazione del principe e il sogno dell'umanista

X. La realtà storico-politica e le responsabilità della cultura

- 199 1. Petrarca e l'Impero
- 214 2. La condanna del capitalismo mercantile
- 222 3. Il ritorno del papa a Roma e le polemiche religiose della vecchiaia
- 233 Epilogo

- 237 Indice dei nomi