

Inhaltsverzeichnis

| | |
|---|-----|
| 1. Einleitung: Goethe als Markstein in der Sozial- und Gattungsgeschichte der Gelegenheitsdichtung | 1 |
| 2. Methodische Grundlagen | 6 |
| 2.1 Allgemeine Begriffsklärung: Gelegenheitsdichtung, Okkasionalität und occasio-Allegorie | 6 |
| 2.2 Forschungsstand und Probleme: Gattungsverfall im Zeichen der Erlebnisdoktrin | 14 |
| 2.3 Begründung und Darstellung der Textauswahl: Goethes Gelegenheitsdichtung für den Weimarer Hof als instruktive Schnittstelle zwischen Literatur und Gesellschaft | 22 |
| 2.4 Methodische Orientierung: Bourdieus Feldtheorie | 27 |
| 3. Feldbegehung: Gesellschaftliche Opportunität und künstlerische Originalität | 34 |
| 3.1 Gesellschaftlich-historische Faktoren im Feld der höfischen Gelegenheitsdichtung | 34 |
| 3.2 Ästhetische Feldlinien und Goethes pantheistischer Gelegenheitsbegriff | 58 |
| 4. Fallstudien: Okkasionaldichtungen für den Weimarer Hof | 89 |
| 4.1 Lyrik | 89 |
| 4.1.1 Fürstenpreis und Hofkritik: Ambivalente Neigungen der Jahre 1775–1786 | 89 |
| 4.1.2 Von der höfischen zur künstlerischen Repräsentation: Umbruchsphänomene der Jahre 1787–1811 | 120 |
| 4.1.3 Restaurative Panegyrik und Gnadengeschenke des Dichtersfürsten: Kreative Rückgriffe auf das Konventionelle in den Jahren 1812–1828 | 138 |
| 4.2 Maskenzüge | 169 |
| 4.2.1 Zur Gattungsfrage: Goethes Neuansatz in der höfischen Maskerade | 169 |

| | |
|---|-----|
| 4.2.2 Höflingspoesie mit Ambitionen: Anfangsschwierigkeiten bei der Genese des Maskenzugs in den Jahren 1781–1784 . . . | 181 |
| 4.2.3 Fortgesetzte Dichtung auf Verlangen: Der Auftakt zu Literarisierung und zeremoniellem Dichterkult in den Jahren 1798–1809 | 201 |
| 4.2.4 Klassische Literaturpolitik und poetische Staatsgeschäfte: Wechselseitige Verehrung von Dichter und Hof in den Jahren 1810–1828 | 220 |
| 4.3 Theatertexte | 244 |
| 4.3.1 Höchste Ansprüche von Hof und Dichter: Eineinhalb Gelegenheitsstücke in den Jahren 1781/82 | 244 |
| 4.3.2 Zwischen Klassik und Krieg: Literatur- und Realpolitik auf dem Weimarer Hoftheater in den Jahren 1792–1807 | 258 |
| 4.3.3 Funktionsverfall der panegyrischen Bühnendichtung nach dem Wiener Kongreß: Das verbotene Finale von 1815 . . . | 286 |
| 5. Schlußwort: Historische Standortbestimmungen | 294 |
| Anhang A Quellenübersicht: Goethes Gelegenheitsdichtungen für den Weimarer Hof | 307 |
| Anhang B Die Adressaten von Goethes Gelegenheitsdichtung für den Weimarer Hof | 313 |
| Anhang C Abdrucke schwer zugänglicher Gelegenheitsdichtungen für den Württembergischen Hof (Vergleichstexte) | 314 |
| Literaturverzeichnis | 327 |
| 1. Quellen | 327 |
| 1.1 Ausgaben von Goethes Werken | 327 |
| 1.2 Werkausgaben anderer Dichter | 327 |
| 1.3 Archivalien und Einzeldrucke | 328 |
| 1.4 Historische und biographische Quellen | 330 |
| 2. Forschungsliteratur | 332 |