

Table des matières

INTRODUCTION	5
I. AU SUD DU PAYS	13
1. <i>Points d'ancrage</i>	15
1920-1927, Léon Franc et André Gaillard :	
Antonin Artaud et Marseille en revue	17
Marseille et la langue marseillaise	
dans la dernière écriture d'Antonin Artaud	35
La semi-liberté de Rodez (1944-1946) :	
réinsertion parmi les poètes (Voronca, Bouloc, Richaud)	
et réappropriation d'un statut d'écrivain	43
2. <i>Affinités électives</i>	57
Nanaqui et Génica	59
Deux frères spirituels :	
Antonin Artaud et Vincent Van Gogh	73
Artaud et Giono : rencontres épidémiques	83

II. AU SUD DE L'OCCIDENT	95
1. <i>De la Grèce et du théâtre du Nouveau Monde</i>	97
Antonin Artaud et la Grèce	99
Le Vieux Cenci selon Antonin Artaud, auteur, metteur en scène et acteur	115
Territoires du vide : les ineffables vertiges du Sud	133
2. <i>Les formes du sud</i>	145
Ténèbres du corps, lumières du cœur	147
L'expérience poétique du Sud	157
La croix du Sud, élément d'une constellation imaginaire	171
<i>Les auteurs</i>	185