

Contents

	page
Abbreviations	7
Introduction	9
Chapter 1	19
‘Mit Kunst der Welt beikommen’ Hein on the Role of the Writer and the Uses of Literature	
Chapter 2	53
‘Über die Möglichkeiten und Unmöglichkeiten, sich miteinander zu verständigen’ The Search for Community in <i>Der fremde Freund</i>	
Chapter 3	103
Rethinking the Past <i>Horns Ende</i>	
Chapter 4	147
Getting Back on Track The Triumph of Conformity in <i>Der Tangospieler</i>	
Chapter 5	183
Facing West Christoph Hein and the ‘Wende’	
Chapter 6	207
‘Spiele aus Notwehr’ Hein’s Critique of the West in <i>Das Napoleon-Spiel</i>	
Chapter 7	249
‘Schicksal’, ‘Gelassenheit’ and Laughter <i>Von allem Anfang an</i>	
Chapter 8	283
Materialism and Violence in <i>Willenbrock</i>	

Conclusion 317

Bibliography 319