

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	9
Einleitung	13
Ziele des Projektes.....	15
Zeittafel	16
Etienne-Louis Boullée	20
Vom romantischen Klassizismus zur Moderne.....	20
Revolutionsarchitektur.....	20
Romantischer Klassizismus.....	20
Moderne.....	24
Boullée als Wegbereiter der Moderne.....	28
Etienne-Louis Boullée im Spiegel der Interpreten	35
Emil Kaufmann: Die autonome Architektur.....	35
Hans Sedlmayr: Die reinen Formen als Zeichen des "Verlustes der Mitte".....	38
Adolf Max Vogt: Der symbolische und sozialutopische Gehalt von Boullée.....	42
L. Benevolo/H.W.Kruft: Die Schülergeneration Boullées.....	47
Fazit.....	48
Aldo Rossi im Spiegel der Zeit	50
Neorationalismus von der Postmoderne subsumiert.....	52
Fundamentalistischer Klassizismus.....	54
"Neue internationale Architektur"/"Analoge Architektur".....	55
Der Faschismus-Vorwurf.....	56
Die Situation in Italien vor Aldo Rossi	60
Futurismus.....	60
Novecento.....	61
Der italienische Rationalismus.....	61
Ungezügelttes Wachstum der Peripherien.....	63
Urbanistik als neuer Mythos.....	65
Aldo Rossis Rückkehr zur Stadt	67
Stadt und Architektur im Verbund.....	67
Visuelle Qualitäten der Stadt: Kevin Lynch.....	68
"Die Architektur der Stadt".....	71
Zeitliche Beständigkeit.....	73
Räumliche Beständigkeit.....	75
Fazit: Die Interpretation der Stadt.....	76



Boullées Wirkung auf Rossis Theorien.....	79
Der exaltierte Rationalismus Boullées.....	79
Rationales und autonomes System als Ableitung aus der Natur.....	82
Der autobiographische und persönliche Aspekt.....	89
Der irrationale, metaphorische und surreale Aspekt.....	94
Monument als Produkt von Zeit und Raum.....	98
Boullées Einfluß auf Rossis Entwürfe.....	106
Typologie des Grabmals.....	108
Typologie der Bibliothek.....	118
Typologie des Rathauses.....	119
Fazit: Von Boullée zur Postmoderne.....	121
Die Situation.....	121
Rossis Umwertung von Boullées Rationalismus.....	122
Von Boullées Autonomiebegriff zur analogen Architektur.....	125
"Von Boullée bis Rossi".....	128
Anhang.....	135
Übersetzung: Einleitung zu Boullée.....	135
Textanalyse des Essays: "Introduzione a Boullée".....	156
Anmerkungen.....	181
Primärliteratur von Etienne-Louis Boullée.....	200
Sekundärliteratur zu Etienne-Louis Boullée.....	200
Sekundärliteratur zur Revolutionsarchitektur.....	201
Primärliteratur von Aldo Rossi.....	202
Sekundärliteratur zu Aldo Rossi.....	204
Bibliographie.....	208
Interviews.....	213
Bildnachweis der Fotos im Anhang.....	214
Bildteil.....	215