

# TABLE DES MATIÈRES

## INTRODUCTION

L'EUROPE AU MIROIR DE LA LITTÉRATURE .....	9
--------------------------------------------	---

## CHAPITRE PREMIER

L'INVENTION DES ORIGINES .....	45
I. L'Europe hallucinée de Trakl .....	47
II. Machado, le Don Quichotte de l'Europe en paix .....	50
III. T.S.Eliot et le ravage apocalyptique de l'Europe .....	52
IV. Romains, l'épopée originelle de l'Europe .....	53
V. R. Rolland et St. Zweig, les grands Européens du « monde d'hier » .....	55
VI. Th. Mann, le théoricien fourvoyé de l'Europe? .....	63
VII. Claudel, l'annonciateur de l'Europe moderne .....	72
VIII. Les premiers historiens de l'Europe naissante avant Spengler: Toynbee et Ferrero .....	77
IX. Comment peut-on être Européen? Keyserling et Valéry, penseurs de la crise de l'Europe ..	84
X. L'Europe des Surréalistes .....	95
XI. Freud et la psychanalyse de l'Europe .....	99
XII. L'Europe de Hofmannsthal, une spiritualité de l'indicible	108
XIII. Hesse, le visionnaire utopique de l'Europe .....	113
XIV. Pessoa, le spleen métaphysique du requiem européen ..	118

## CHAPITRE II

DÉLIRES ET RÊVES DE <i>MICROCOSMOPOLIS</i> .....	125
I. Kafka, l'inventeur de la fiction de l'Europe .....	126
II. La symbolique archétypale de l'Europe-Babel chez Roth	128

III.	<i>La Montagne magique,</i> roman-somme de la <i>microcosmopolis</i> .....	134
IV.	Les splendeurs maldives du coucher de soleil européen	157
V.	Variations sur l'Hôtel Occidental: Waugh et Malaparte .	164
VI.	Schnitzler et le malaise dans la civilisation .....	167
VII.	Canetti, la citadelle sacrée de l'Europe .....	174
VIII.	« Soyons modernes ! » La famille européenne de Paul Morand .....	179
IX.	L'Europe-symbole de Giraudoux .....	182
X.	Biély et le fantastique révolutionnaire de l'Europe .....	185

### CHAPITRE III

CLAUDEL ET L'INVENTION THÉÂTRALE DE L'EUROPE .....	193
-------------------------------------------------------	-----

### CHAPITRE IV

L'IMAGINAIRE DU MYTHE .....	247
I. Horvath et l'interprétation du mythe littéraire .....	250
II. Les arènes sanglantes de Hemingway .....	252
III. Cauchemar à l'abattoir chez Döblin .....	254
IV. Dublin, 16 juin 1904: une Odyssée du mythe .....	257
V. Hasek et les pérégrinations du mythe à Prague .....	260
VI. Le « Guernica » de Lorca .....	261
VII. Zeus à la S.D.N.: la parabole d'Albert Cohen .....	263
VIII. Le rire savant du palimpseste .....	265
IX. Rêve, métaphore et cruauté .....	267
X. Le terrible retour du surhomme .....	269
XI. Dos Passos, du Paradis à l'Enfer .....	271
XII. Ravissements dangereux en « Cacanie » .....	275
XIII. Qui est Europe? Stravinsky, Modigliani et Proust, les dérèglements de la modernité .....	278
XIV. Divagations poétiques .....	283
XV. L'ancien et le nouveau .....	286
XVI. Les cultes solaires de Lawrence .....	287
XVII. Les fjords glaciaux de Hamsun .....	290

## CHAPITRE V

L'ŒUVRE-SOMME ET LES DERNIÈRES CARTOUCHES DE LA MÉTAPHYSIQUE .....	293
I. Broch, le somnambulisme européen et la dégradation des valeurs .....	295
II. L'Europe sans qualités de Musil .....	308
III. Joyce, les <i>ultima verba</i> de l'Europe .....	331
IV. L'Europe et la perte de l'être: Rilke, Milosz .....	357
V. Huxley et la lassitude des philosophes .....	363
VI. Hesse et le déclin de l'Occident .....	368
VII. Witkiewicz et la somme métaphysique de l'Europe ....	398

## CONCLUSION

LA LITTÉRATURE AU MOUROI DE L'EUROPE .....	429
Bibliographie .....	449
Index .....	475
Table des matières .....	483