

INHALTSVERZEICHNIS

Einleitung (9)

Metapher-Allegorie-Rätsel: Cicero und Quintilian (10) – Allegorie und Symbol: Goethe (14) – Rhetorik der Allegorie: Paul de Man (15) – Form und Funktion der Allegorie (16) – Narrative Allegorie (17) – Die allegorische Bildlichkeit des Weges (19) – Ziel und Aufbau der Arbeit (23)

ERSTER TEIL: ALLEGORIE – SYMBOL – ALLEGORIE (25)

1. Die Kritik der Rhetorik bei Kant und Herder (27)

Kants Ästhetik (28) – Beredsamkeit und Dichtkunst (30) – Kants Rhetorik (35) – Herders Theorie der Predigt (37) – Allegorie und Dichtkunst (38) – Kants Theorie der Darstellung (40) – Schema und Symbol (41) – Kants Poetik (44)

2. Von der Allegorie zum Symbol: Winckelmann – Moritz – Goethe (47)

Winckelmanns Theorie der natürlichen Allegorie (47) – Allegorie und Bild (48) – Winckelmann-Goethe-Hegel (50) – Allegorie und Schönheit: Moritz (51) – Moritz-Kant-Baumgarten (52) – Über die Allegorie (53) – Allegorie und Ornament (55) – Schiller und Goethe (56) – Naiv und sentimentalisch (58) – Allegorie und Symbol bei Goethe (60) – Die Ästhetik des Symbolischen bei Schelling (64) – Hegels Kritik der Allegorie (65) – Allegorie-Ironie-Subjektivität (66)

3. Die Rehabilitierung der Allegorie bei Benjamin, Gadamer und de Man (68)

Poetik der Allegorie: Walter Benjamin (69) – Allegorie und Ausdruck (72) – Allegorie und Naturgeschichte (75) – Benjamin in deconstruction (77) – Hermeneutik der Allegorie: Hans-Georg Gadamer (79) – Allegorie-Allegorese-Hermeneutik (80) – Rhetorik der Allegorie: Paul de Man (81) – Allegorie und Symbol bei de Man (85) – Die Zeitlichkeit der Allegorie (87) – Allegorie und Dekonstruktion (91) – Von der Theorie zur Geschichte der Allegorie (92)

ZWEITER TEIL: DER ALLEGORISCHE PILGERROMAN VON BUNYAN ZU NIETZSCHE (95)

1. Der allegorische Pilgerroman: Bunyan – Jung-Stilling – Novalis (97)

Bunyan: *The Pilgrim's Progress* (98) – Traumallegorie (100) – Die Allegorie des Weges (101) – Der Traum vom Ende des Weges (104) – Bunyans Allegorie der Seele (105) – Jung-Stilling: *Das Heimweh* (107) – Natur und Sinnlichkeit (108) – *Glauben und Wissen* (111) – Kritik der Aufklärung (112) – Novalis: *Heinrich von Ofterdingen* (115) – Die allegorische Bildlichkeit des Weges bei Novalis (116) – *Zeit-Ewigkeit-Tod* (118) – *Heinrichs Pilgerschaft* (119) – *Auferstehung und melancholische Erstarrung* (121)

2. Oliver Goldsmith und das Pfarrhausidyll in der Literatur des 18. Jahrhunderts (123)

Goldsmith: *The Vicar of Wakefield* (127) – Die Figur des Landpfarrers (128) – *Bedrohte Idylle* (128) – *Misreadings* (131) – Thümmel: *Wilhelmine* (131) – Nicolai: *Das Leben und die Meinungen des Herrn Magister Sebaldus Nothanker* (133) – ›Verhöhnung des Predigerstandes‹: Jung-Stilling und Hamann über Nicolai (135) – Voss: *Luise* (137) – Die räumliche Geschlossenheit der *Idylle* (138) – Hegel und Voss (139) – Lenz: *Der Landprediger* (140) – *Vater und Sohn* (142) – *Traum und Wunscherfüllung* (143) – *Dichtung und Wahrheit: Goethe in Sesenheim* (146) – *Goethes Verkleidungen* (148) – *Abschied vom Pfarrhaus* (150)

3. Zwischen Idylle und Allegorie: Jean Paul (153)

Das Leben des Quintus Fixlein (153) – *Idylle und Kindheit* (155) – *Traumallegorie und Todeserfahrung* (157) – *Gefährdete Idylle* (158) – Die Allegorie bei Jean Paul (160) – *Poetischer Nihilismus: Die Rede des toten Christus* (161) – *Traum und Apokalypse* (163) – *Allegorie und Ewigkeit* (166) – *Allegorie und Idylle* (167)

4. Allegorie – Ästhetik – Melancholie:

Karl Philipp Moritz' *Andreas Hartknopf* (170)

Allegorie und Pilgerschaft bei Moritz (173) – Aporien (175) – Philosophische Resignation (175) – Wahrheit und Schönheit: Die gerade und die krumme Linie (178) – Christusparodie (181) – Pädagogik (182) – Ästhetische Bildung (183) – Ästhetik des Augenblicks (184) – Augenblick und Tod (186) – Hartknopfs Ende (188) – Hartknopfs Predigerjahre (190) – Sprachskepsis (191) – Sprache bei Moritz und Nietzsche (193) – Idylle und Melancholie (194) – Schönheit und Wiederholung (197) – Familienidyll: Sophie Erdmuth (198) – Tanatos (200) – Ästhetische Lösungen: Von Moritz zu Nietzsche (201)

5. Das Ende des Pilgerweges:

Friedrich Nietzsches *Also sprach Zarathustra* (204)

Philosophie und Dichtung bei Nietzsche (204) – Handlung und Kommunikation im Zarathustra (206) – Aufstieg und Abstieg (209) – Zarathustras Predigt (211) – Seil und Abgrund (213) – Der letzte Mensch (215) – Der Seiltänzer (216) – Zarathustras Jünger (217) – Traum-Entstellung-Vollendung (218) – Melancholie I: Das Nachtlied (219) – Melancholie II: Das Tanzlied (221) – Melancholie III: Das Grablied (222) – Melancholie und Nihilismus (223) – Wille und Zeit (226) – Der Abgrund der Wiederkehr (228) – Melancholie und Seelenlandschaft (229) – Gipfel und Abgrund (230) – Acedia: Der Geist der Schwere (231) – Die Wege der Zeit (234) – Hirte und Schlange (238) – Das Rätsel der Wiederkehr (239) – Ekel (240) – Genesung (241) – Zarathustras Reife (243) – Die höheren Menschen (244) – Mittags (246) – Erfüllung in der Mitteilung (247) – Nietzsche und das Ende der Pilgerallegorie (249)

Schluß (252)

Allegorie und Moderne (252) – Von Bunyan zu Nietzsche (254)

Literaturverzeichnis (257)

Namenregister (271)