

Vorwort	VII
Claudio Cifuentes Aldunate La literatura como celebración del mito di Narciso	1
Cristina Noacco Le mythe de Narcisse dans la littérature médiévale de langue d'oïl (XII ^e – XIII ^e siècles)	11
Patrizia Farinelli L'Eco di Laura. Presenza del mito di Narciso nel <i>Canzoniere</i>	29
Bernhard Huss „La stultizia del bel Narciso“. Lorenzo de' Medicis Sonett <i>Solea già dileggiare Endimione</i> und der Ficinianismus	41
David Nelting „...ung autre Narcissus“. Zur Selbstabbildung frühneuzeitlicher <i>écriture</i> bei Jean Lemaire de Belges	63
Maria Evelina Santoro Matteo Bandello e il mito di Narciso tra intertestualità e innovazione	77
Dietrich Scholler Narcissus absconditus. Zur Remythologisierung petrarkesker Topik bei Gaspara Stampa	83
Marina Mariani „Qui dipinto è Narciso“. Zur Überlagerung von <i>pictura</i> und <i>poiesis</i> in Giovan Battista Marinos <i>Galeria</i>	91
Stephan Leopold Mythos und Dissidenz: Drei Narziss-Variationen des Conde de Villamediana	101
Hans Felten Osservazioni intorno al discorso narcisista nella <i>Vita</i> di Alfieri	117

Petra Tournay

El texto como espejo: Elementos de la narrativa narcisista
en los cuentos de Manuel Rivas

127

Hans Felten

Antonio Tabucchi: *Si sta facendo sempre più tardi.*

Una lettura mitologica

137